

**MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA**



MÚSICA

FCA 906-51

**CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS
(BAAN)**

2023

**MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA**



MÚSICA

FCA 906-51

**CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS
(BAAN)**

2023



MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA
INSTITUTO HISTÓRICO-CULTURAL DA AERONÁUTICA

PORTARIA INCAER Nº 90/SMUS, DE 28 DE ABRIL DE 2023.
Protocolo COMAER nº 67008.000324/2023-43

Aprova a edição do Folheto que dispõe sobre a padronização da execução da “Canção da Base Aérea de Anápolis (BAAN)”.

O DIRETOR DO INSTITUTO HISTÓRICO-CULTURAL DA AERONÁUTICA, tendo em vista o disposto no item I do Art. 5º da Portaria nº 119/GC3, de 26 de fevereiro de 2010, e no item II do Art. 10 do ROCA 21-59, aprovado pela Portaria nº 204/GC3, de 16 de dezembro de 2021, e considerando o que consta no Processo nº 43-11/439/90, resolve:

Art. 1º Aprovar a edição do FCA 906-51/2023 “Canção da Base Aérea de Anápolis (BAAN)”, que com esta baixa.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

Ten Brig Ar R/1 **RAFAEL RODRIGUES FILHO**
Diretor do INCAER



SUMÁRIO

1 DISPOSIÇÕES PRELIMINARES	7
2 PARTITURAS MUSICAIS	8
3 DISPOSIÇÕES FINAIS	43
4 ÍNDICE.....	44

1 DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1 FINALIDADE

O presente Folheto tem por finalidade padronizar a execução da "Canção da Base Aérea de Anápolis (BAAN)" pelas Bandas de Música do Comando da Aeronáutica (COMAER).

1.2 ÂMBITO

O presente Folheto aplica-se a todas as Organizações Militares (OM) do COMAER.

CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Regência

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

$\text{♩} = 108$

Canto/Letra Aplicada

Flautim

Flauta

Oboé

1º, 2º e 3º Clarinete em Si \flat

Saxofone alto

Saxofone tenor

Saxofone barítono

1º, 2º e 3º Trompa em Fá

1º, 2º e 3º Trompete em Si \flat

1º, 2º e 3º Trombone

Bombardino

Tuba

Sousafone em Si \flat

Caixa Clara

Bumbo/Pratos

Lira

6 Canção da BAAN 

Cto. Quan - do um di - a os o - lhos er -
tu - ra de fe - ra e fan -

Ft.

Fl.

Ob.

Cl. 1-3

Sax. al.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. 1-3

Tpte. 1-3

Trne. 1-3

Euf.

Tba.

Sousa.

Cx Cra.


Bo/Pt.

Lra.





Canção da BAAN


12


Cto. 


gue - mos - ni - ve - lan - do o des - ti - no no al - to - nos - so ni - nho no cer - ro fi -
tas - ma - qual um mi - to de O - gre e Tri - tão o as - sal - tan - te re - lu - ta e


Flt. 


Fl. 


Ob. 

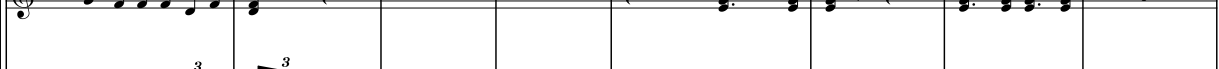
Cl. 1-3 


Sax. al. 


Sax. ten. 


Sax. bar. 


Tr. 1-3 


Tpte. 1-3 


Trne. 1-3 


Euf. 

Tba. 

Sousa. 

Cx Cra. 

Bo/Pt. 

Lra. 

Canção da BAAN

20

Cto.

ze - mos _____ es - ca - lan - do _____ ao fêr - til pla - nal - to _____ Pra es - pan - tar _____ os a - bu - tres fu
pas - ma _____ an - te a for - ça _____ ja - guar a - vi - ão _____ Só nos res - - ta em pre - ces ain

Flt.

Fl.

Ob.

Cl. 1-3

Sax. al.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. 1-3

Tpte. 1-3

Trne. 1-3

Euf.

Tba.

Sousa.

Cx Cra.

Bo/Pt.

Lra.

Canção da BAAN

28

Cto.

Flt.

Fl.

Ob.

Cl. 1-3

Sax. al.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. 1-3

Tpte. 1-3

Trne. 1-3

Euf.

Tba.

Sousa.

Cx Cra.

Bo/Pt.

Lra.

Canção da BAAN

36

Cto.  tu - ros de u - ma fe - ra fa - zen - do a - vi - ão. BA-AN BA - AN BA -
e - ras nos - so po - vo e a nos - sa ter - - ra BA-AN BA -

Flt. 

Fl. 

Ob. 

Cl. 1-3 

Sax. al. 

Sax. ten. 

Sax. bar. 

Tr. 1-3 

Tpte. 1-3 

Trne. 1-3 

Euf. 

Tba. 

Sousa. 

Cx Cra. 

Bo/Pt. 

Lra.

Canção da BAAN

44

Cto. AN a - po - ian - do da pá-tria a de - fe - sa BA-AN BA - AN BA -

Flt. 3 tr

Fl. 3 tr

Ob. 3 tr

Cl. 1-3 3 tr

Sax. al. 3

Sax. ten. 3

Sax. bar. 3

Tr. 1-3

Tpte. 1-3 3

Trne. 1-3 3

Euf. 3

Tba.

Sousa.

Cx Cra. 2 2

Bo/Pt. 2 2

Lra. 3

Canção da BAAN

52

Cto.

AN... Pro - te - gen - do a mãe na - tu - re - za... BA-AN BA - Na mis -

Flt.

Fl.

Ob.

Cl. 1-3

Sax. al.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. 1-3

Tp. 1-3

Trne. 1-3

Euf.

Tba.

Sousa.

Cx Cra.

Bo/Pt.

Lra.

To Coda

1.

2.

D.S. al Coda (com repetição)

CODA

Canção da BAAN

60

Cto.

Flt.

Fl.

Ob.

Cl. 1-3

Sax. al.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. 1-3

Tpte. 1-3

Trne. 1-3

Euf.

Tba.

Sousa.

Cx Cra.

Bo/Pt.

Lra.

CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Flautim

Letra: IS BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

$\text{♩} = 108$

9

18

28

38

48

56 To Coda 1. 2. D.S. al Coda (com repetição) CODA

62

CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Flauta

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

$\text{♩} = 108$

9

18

28

38

48

56 To Coda 1. 2. D.S. al Coda (com repetição) CODA

62

CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Oboé

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

[illegible]

CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

1º Clarinete em Sib

Letra: IS BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

$\text{♩} = 108$

9

17

26

34

43

50

57

62

CODA

To Coda

D.S. al Coda (com repetição)

CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

2º Clarinete em Sib

Letra: IS BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

$\text{♩} = 108$

9

17

26

34

43

51

57

62

CODA

To Coda

D.S. al Coda (com repetição)

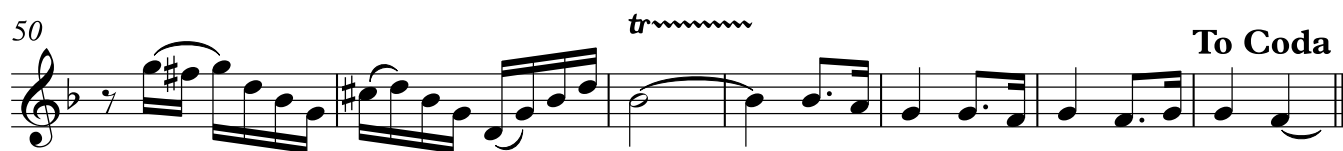
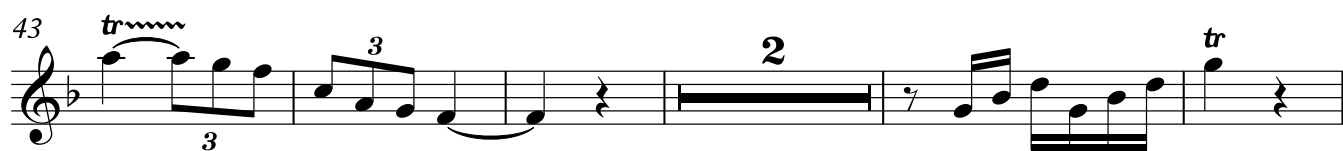
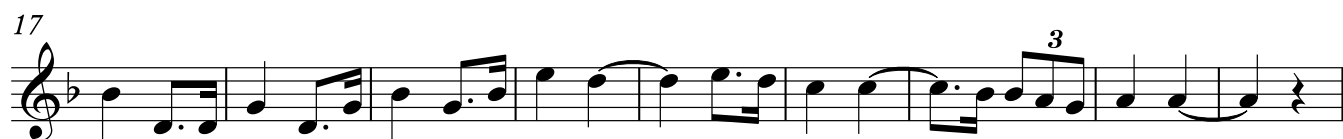
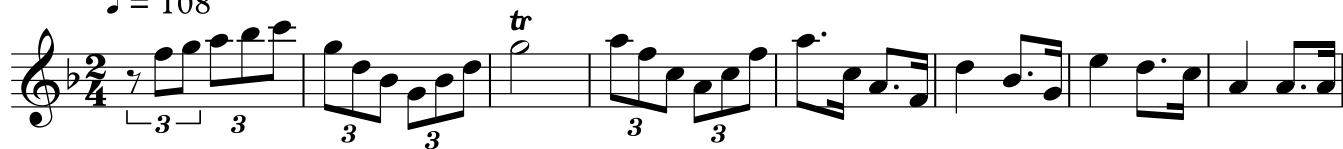
CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

3º Clarinete em Sib

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

♩ = 108



To Coda



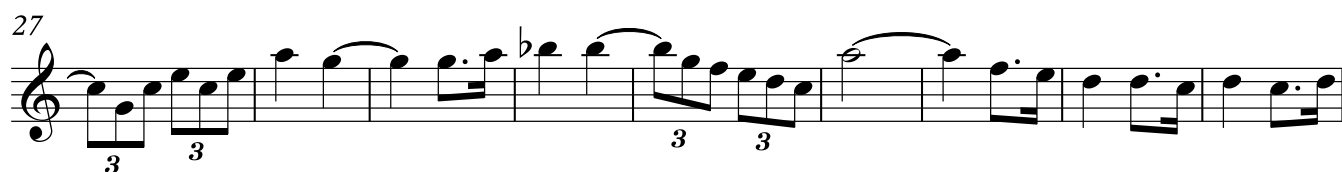
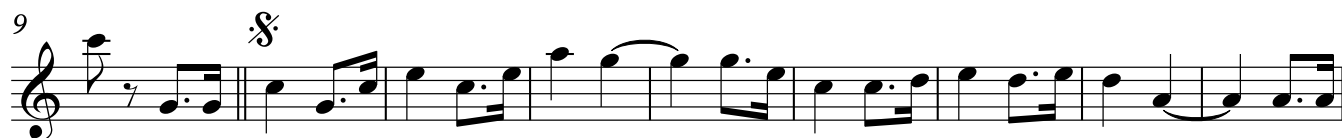
CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Saxofone alto

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

♩ = 108



CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Saxofone tenor

Letra: IS BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

$\text{♩} = 108$

The musical score is written for Saxophone Tenor in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 108 beats per minute. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 9, 18, 26, 34, 43, 51, 57, and 62 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is heavily characterized by triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). A repeat sign with first and second endings is used at measure 57. The score concludes with a 'To Coda' instruction at measure 51 and a '3 CODA' section starting at measure 57. The final measure of the piece is a whole note chord.

9

18

26

34

43

51 To Coda

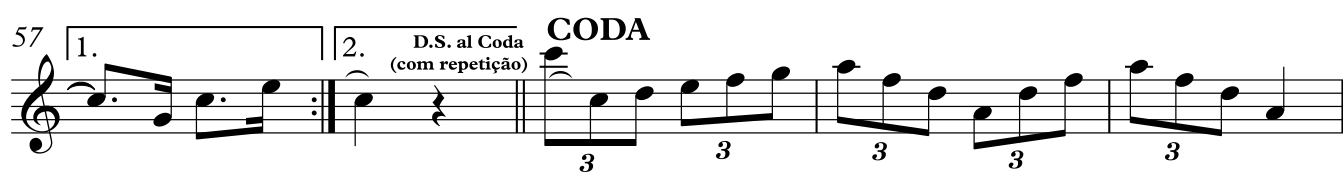
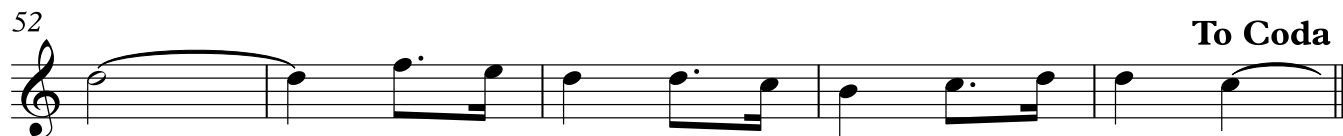
57 1. 2. D.S. al Coda (com repetição) 3 CODA

62

CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Saxofone barítono

♩ = 108

Letra: IS BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

1ª Trompa em Fá

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

♩ = 108



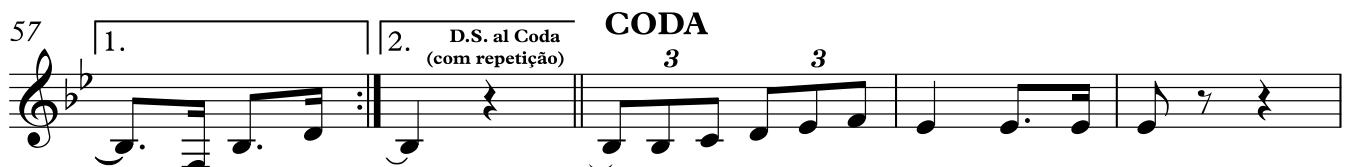
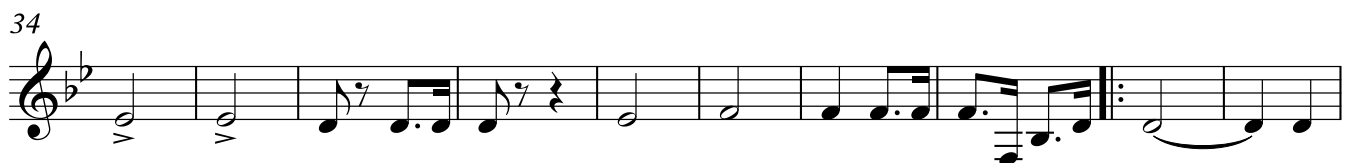
CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

2ª Trompa em Fá

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

♩ = 108



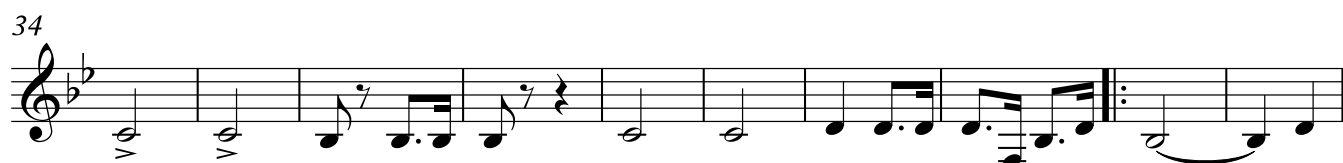
CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

3ª Trompa em Fá

Letra: IS BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

♩ = 108



CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

1º Trompete em Sib

Letra: IS BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

$\text{♩} = 108$

The musical score is written for a 1st Trumpet in B-flat, 1º Trompete em Sib. It consists of 62 measures across eight staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 108 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are several triplet markings (3) and a section marked 'CODA' starting at measure 57. The score ends with a double bar line at measure 62.

Measures 1-8: First staff, includes triplet markings (3).

Measures 9-17: Second staff, includes a repeat sign and triplet markings (3).

Measures 18-26: Third staff, includes triplet markings (3).

Measures 27-35: Fourth staff, includes triplet markings (3).

Measures 36-44: Fifth staff, includes a repeat sign and triplet markings (3).

Measures 45-56: Sixth staff, includes a repeat sign and triplet markings (3). The text "To Coda" appears at the end of this staff.

Measures 57-61: Seventh staff, includes a repeat sign and triplet markings (3). The text "CODA" appears above measure 58.

Measures 62: Eighth staff, ends with a double bar line.

CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

2º Trompete em Sib

Letra: IS BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

$\text{♩} = 108$

The musical score is written for a 2nd Trombone in B-flat. It consists of 62 measures across eight staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 108 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are several triplet markings (3) and a section marked 'CODA' starting at measure 57. The score ends with a double bar line at measure 62.

Measures 1-8: First staff, includes triplet markings (3).

Measures 9-17: Second staff, includes a repeat sign and triplet markings (3).

Measures 18-26: Third staff, includes triplet markings (3).

Measures 27-35: Fourth staff, includes triplet markings (3).

Measures 36-44: Fifth staff, includes a repeat sign and triplet markings (3).

Measures 45-56: Sixth staff, includes a repeat sign and triplet markings (3). The text "To Coda" appears at the end of this staff.

Measures 57-61: Seventh staff, includes a repeat sign and triplet markings (3). The text "CODA" appears above the staff.

Measures 62: Eighth staff, ends with a double bar line.

CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

3º Trompete em Sib

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

$\text{♩} = 108$

The musical score is written for a 3rd Trombone in B-flat. It consists of 62 measures across eight staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 108 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are several triplet markings (3) and a repeat sign with first and second endings. The piece concludes with a Coda section and a final measure.

9

18

27

36

45

57

62

To Coda

CODA

1. 2. D.S. al Coda (com repetição)

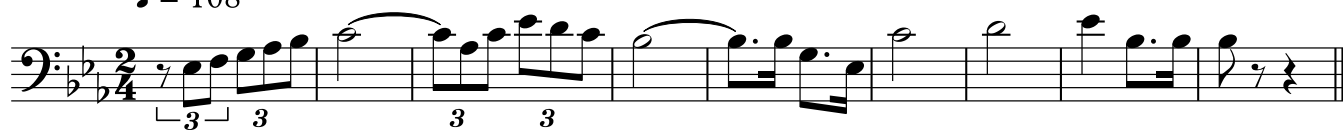
CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

1º Trombone

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

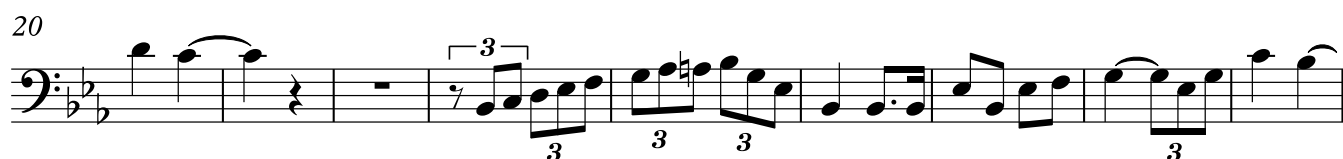
♩ = 108



10



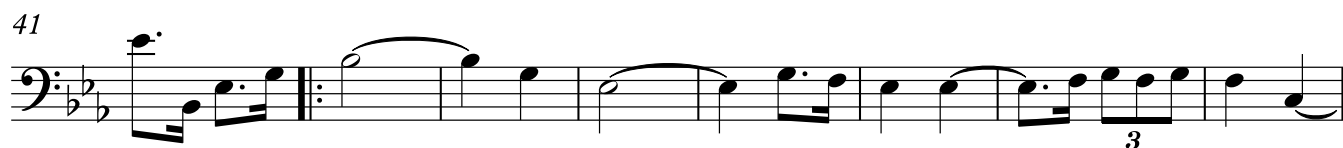
20



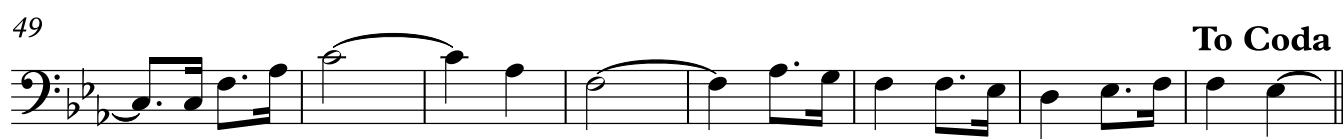
29



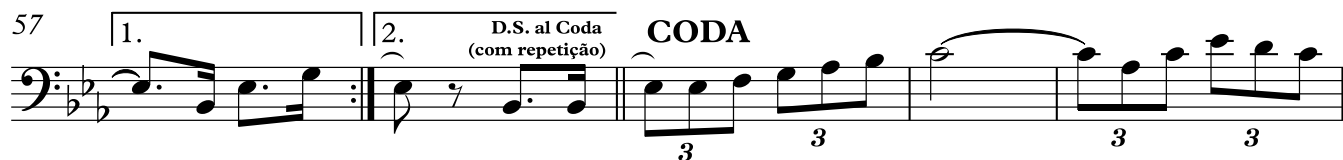
41



49



57



62



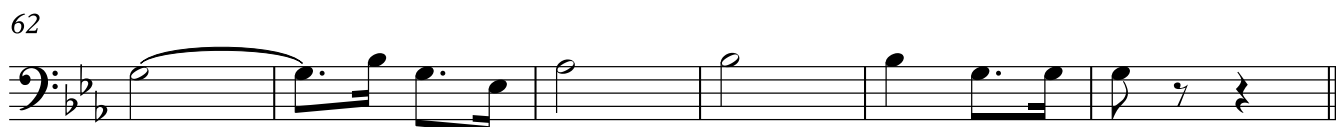
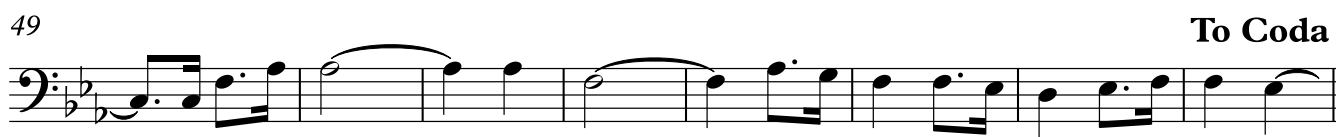
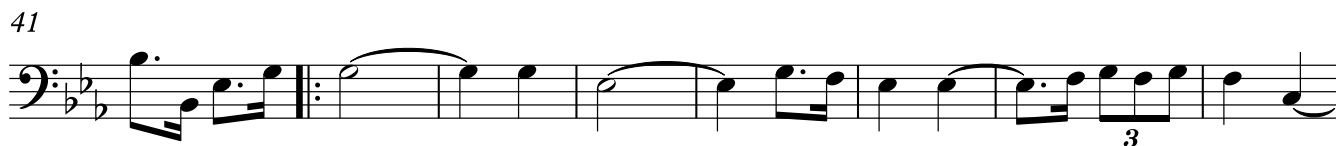
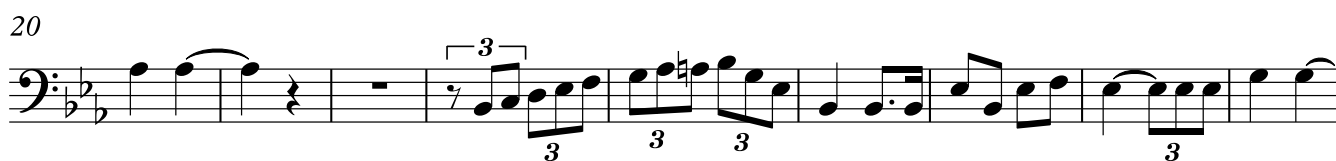
CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

2º Trombone

♩ = 108

Letra: IS BSH EMANOEL TORRES JARDIM

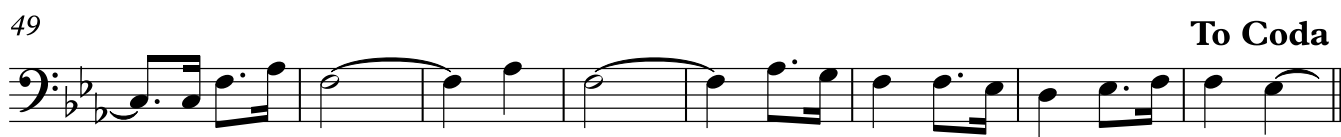
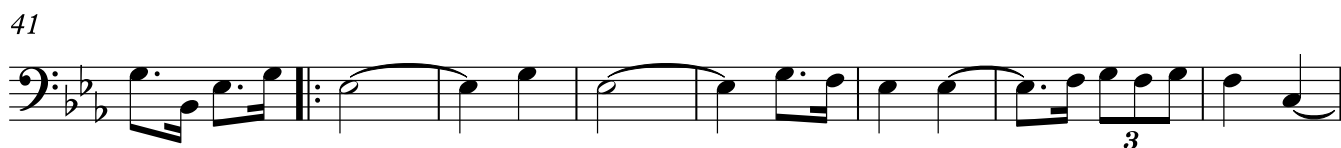
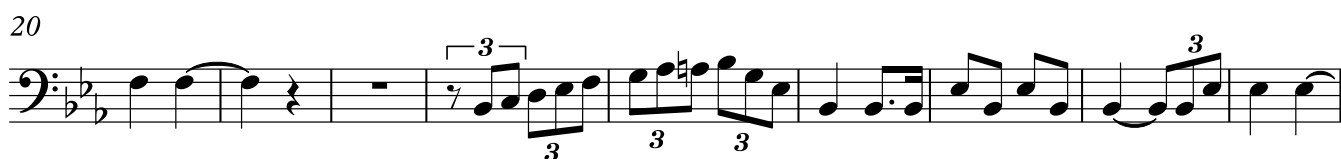
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA



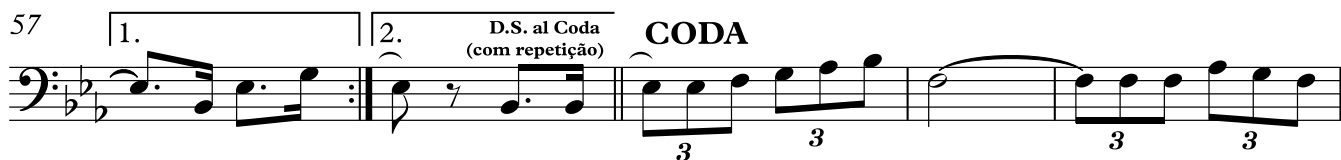
CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

3° Trombone

♩ = 108

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

To Coda

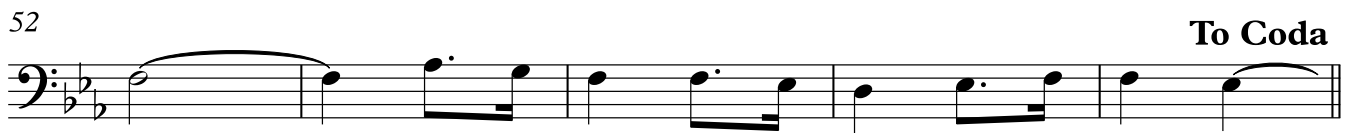
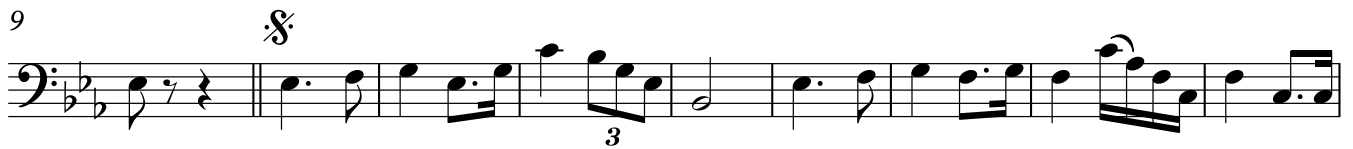


CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Bombardino

♩ = 108

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA



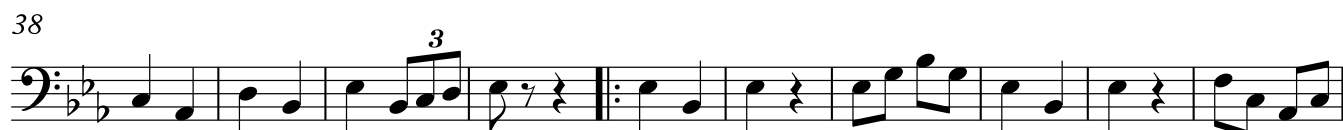
CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Tuba

♩ = 108

Letra: IS BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

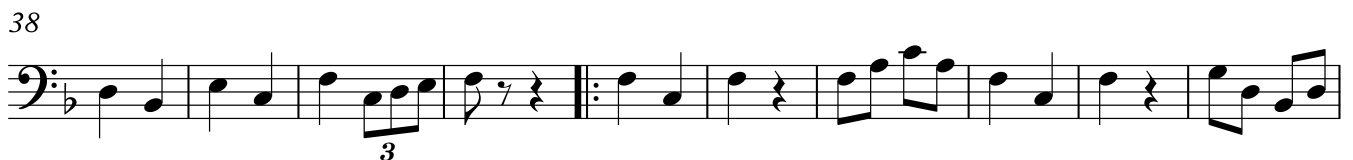


CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Sousafone em Sib

Letra: IS BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

♩ = 108



CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Caixa Clara

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

♩ = 108

Sheet music for the song "CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS" for Caixa Clara. The music is in 2/4 time, with a tempo of 108 beats per minute. The key signature is one sharp (F#).

The score is divided into measures, with measure numbers 9, 20, 30, 42, 49, 57, and 62 indicated. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes dynamic markings such as ff and f .

Measure 57 includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to the Coda. The Coda section is marked "CODA" and "D.S. al Coda (com repetição)".

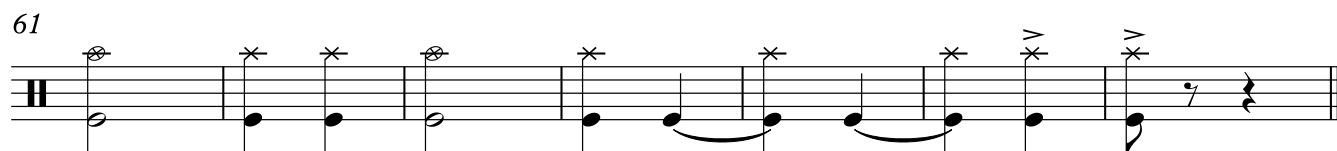
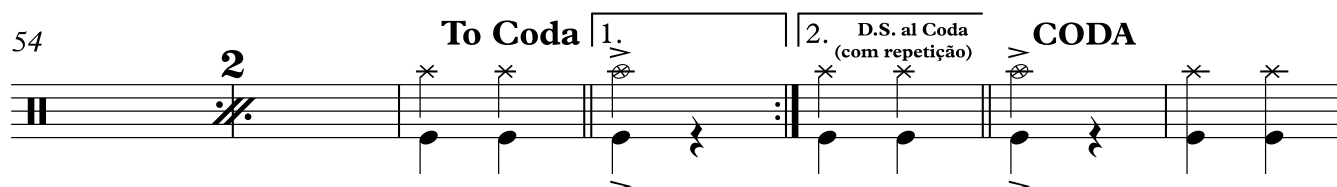
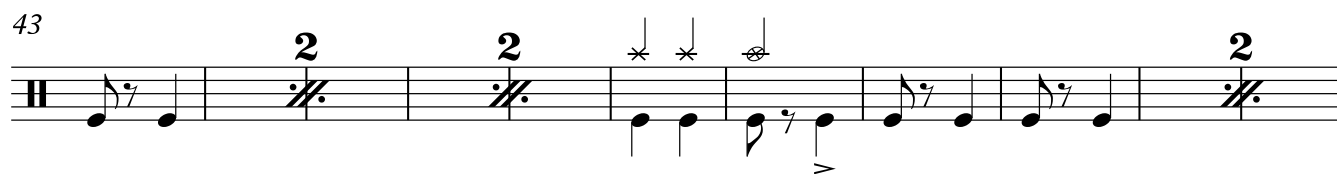
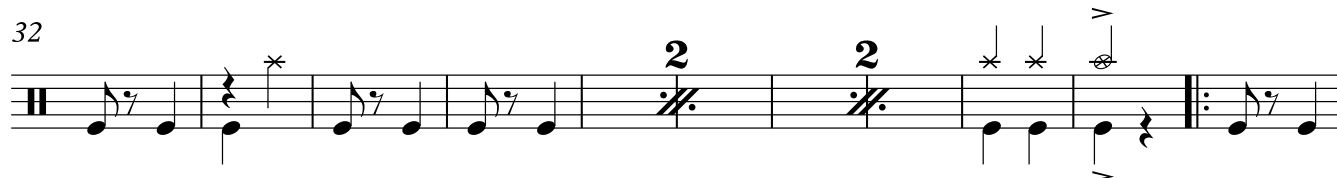
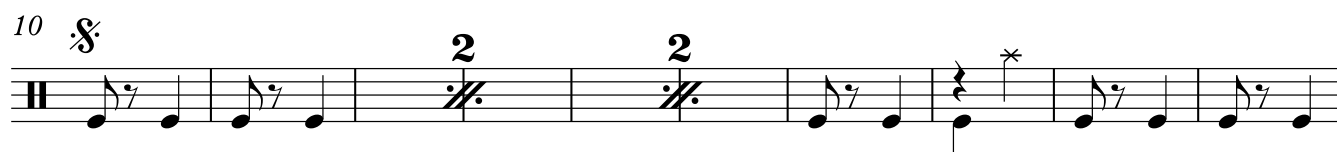
The score concludes with a final measure marked with a double bar line.

CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Bumbo/Pratos

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

♩ = 108



CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Lira

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM
Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

$\text{♩} = 108$

9

18

27

36

46

56 **To Coda** 1. 2. D.S. al Coda (com repetição) **CODA**

62

CANÇÃO DA BASE AÉREA DE ANÁPOLIS

Canto/Letra Aplicada

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA



Quan-do um di - a os o-lhos er-gue mos__ ni - ve-lan-do o des
tu - ra de fe-ra e fan-tas-ma__ qual um mi - to de



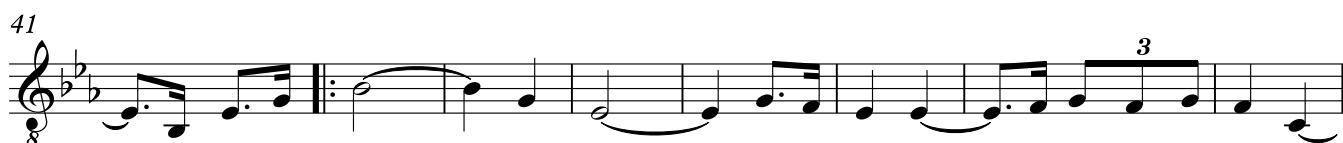
ti - no no al-to__ nos-so ni-nho no cer-ro fi - ze mos__ es-ca-lan do__ ao fér-til pla
O gre e Tri - tão__ o as-sal-tan-te re - lu-ta e pas ma__ an-te a for-ça__ ja-guar a - vi-



nal-to__ Pra es-pan - tar__ os a - bu-tres fu - tu - ros__ es-pa-lhan do__ a se-men-te no
ão__ Só nos res - ta em pre-ces ain - ce - ras__ au-gu - rar mos__ dis - tan-te a



chão__ ni-ve-lan-do da ter-ra mon-tu - ros__ de u-ma fe - ra fa-zen-do a-vi - ão.__
guer - ra e lan-çar-mos fe - li - zes nas e - ras__ nos-so po-vo e a nos-sa ter -



__ BA-AN BA - AN__ BA - AN__ a-po-ian - do__ da pá-tria a de - fe - sa__
ra BA-AN BA -



To Coda

__ BA-AN BA - AN__ BA - AN__ Pro-te-gen-do a mãe na-tu - re - za__



__ BA-AN BA - Na mis -

CODA

8

Canção da Base Aérea de Anápolis

Letra: 1S BSH EMANOEL TORRES JARDIM

Música: SO MCM ARIOBALDO DE OLIVEIRA E SILVA

I

Quando, um dia, os olhos erguemos,
Nivelando o destino, no alto,
Nosso ninho, no cerro fizemos,
Escalando ao fértil planalto.

Pra espantar os abutres futuros,
Espalhando a semente no chão...,
Nivelando, da terra, monturos,
De uma fera, fazendo o avião.

ESTRIBILHO

BAAN!..., BAAN!..., BAAN...!
Apoiando da Pátria a defesa,
BAAN!..., BAAN!..., BAAN...!
Protegendo a Mãe-Natureza.

II

Na mistura de Fera-e-Fantasma,
Qual um mito de Ogre-e-Tritão,
O assaltante reluta e pasma,
Ante a Força-Jaguar-Avião.

Só nos resta, em preces sinceras,
Augurarmos distante a guerra,
E lançarmos, felizes, nas eras,
Nosso povo e a nossa terra.

3 DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos não previstos neste Folheto, que contemplem apenas a confecção desta publicação oficial, serão submetidos à apreciação do Diretor do Instituto Histórico-Cultural da Aeronáutica.

ÍNDICE

BUMBO/PRATOS	39
BOMBARDINO	35
CAIXA CLARA	38
CANTO-LETRA APLICADA	41
CLARINETE	20-22
FLAUTIM	17
FLAUTA	18
LETRA	42
LIRA	40
OBOÉ	19
REGÊNCIA	08-16
SAXOFONE ALTO	23
SAXOFONE BARÍTONO	25
SAXOFONE TENOR	24
SOUSAFONE	37
TROMBONE	32-34
TROMPAS	26-28
TROMPETES	29-31
TUBA	36