

**MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA**



CULTURA

DCA 900-1

**CONCEPÇÃO DA CULTURA NO
COMANDO DA AERONÁUTICA**

2021

MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA
INSTITUTO HISTÓRICO-CULTURAL DO COMANDO DA AERONÁUTICA



CULTURA

DCA 900-1

**CONCEPÇÃO DA CULTURA NO
COMANDO DA AERONÁUTICA**

2021



MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA
GABINETE DO COMANDANTE DA AERONÁUTICA

PORTARIA GABAER Nº 138/GC3, DE 16 DE AGOSTO DE 2021.

Aprova a edição da Diretriz que dispõe sobre a Concepção da Cultura no Comando da Aeronáutica (DCA 900-1).

O COMANDANTE DA AERONÁUTICA, no uso das atribuições que lhe conferem os incisos I e XIV do art. 23 da Estrutura Regimental do Comando da Aeronáutica, aprovada pelo Decreto nº 6.834, de 30 de abril de 2009, e considerando o que consta dos Processos nº 67008.000353/2021-43 e nº 67008.000354/2021-98, procedentes do Instituto Histórico-Cultural da Aeronáutica, resolve:

Art. 1º Aprovar a edição da DCA 900-1 “Concepção da Cultura no Comando da Aeronáutica”, que com esta baixa.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor em 1º de setembro de 2021.

Ten Brig Ar CARLOS DE ALMEIDA BAPTISTA JUNIOR
Comandante da Aeronáutica

(Publicado no BCA nº 153, de 19 de agosto de 2021)

SUMÁRIO

1 DISPOSIÇÕES PRELIMINARES	9
1.1 <u>FINALIDADE</u>	9
1.2 <u>FUNDAMENTOS LEGAIS</u>	9
1.3 <u>RESPONSABILIDADES</u>	9
1.4 <u>ÂMBITO</u>	9
2 CONCEPÇÃO DA CULTURANO COMANDO DA AERONÁUTICA	10
3 OBJETIVOS DA CULTURA DO COMANDO DA AEONÁUTICA	11
3.1 <u>1ºOBJETIVO</u>	11
3.2 <u>2º OBJETIVO</u>	11
3.3 <u>3º OBJETIVO</u>	11
3.4 <u>4º OBJETIVO</u>	11
3.5 <u>5º OBJETIVO</u>	11
4 FUNDAMENTOS DO DESENVOLVIMENTO DAS AÇÕES CULTURAIS NO COMAER	12
5 AÇÕES SISTÊMICAS	13
6 DISPOSIÇÕES FINAIS	16
REFERÊNCIAS	17

PREFÁCIO

Ao passar dos anos, a Cultura foi evoluindo no seu conceito e no seu modo de interpretação, tornando-se um instrumento da identidade de um povo como sociedade e como nação. Considerada atualmente como área fundamental para o desenvolvimento do país, a gestão da cultura é uma responsabilidade do Estado, prevista na Constituição.

No Brasil, a preservação das tradições, memórias, valores morais e culturais são mandamentos definidos na Carta Magna. A partir das atribuições constitucionais do Comando da Aeronáutica, define-se em sua Missão que defender a Pátria significa, também, assegurar o respaldo para a manutenção da integridade dos bens tangíveis, dos recursos materiais, assim como dos intangíveis, imateriais, que formam o universo dos princípios e valores que constituem o patrimônio nacional.

Os bens patrimoniais de caráter cultural foram incluídos na Constituição Federal de 1988, nos seus artigos 215 e 216, cabendo ao Estado a função de proteger, promover e difundir o patrimônio cultural brasileiro, bem como assegurar a todos o pleno exercício dos direitos culturais e o acesso às fontes da cultura nacional.

Neste contexto, a Concepção da Cultura no COMAER deve contemplar a orientação e as atitudes a serem seguidas, visando a gestão do patrimônio cultural da Força Aérea Brasileira, por meio dos seus objetivos culturais, com a finalidade de promover o enriquecimento intelectual do público interno e externo, fomentar a propagação de nossos valores, crenças e tradições e consolidar a imagem da Instituição junto à sociedade brasileira.

Com a finalidade de manter operacional o Sistema de Patrimônio Histórico e Cultural do Comando da Aeronáutica (SISCULT), instrumento instituído com a finalidade de planejar, orientar, coordenar e controlar as atividades culturais no âmbito da Força Aérea Brasileira, esta Diretriz também norteia as ações necessárias para que os objetivos culturais sejam atingidos.

Para tanto, é de fundamental importância para a condução das atividades a se desenvolverem, com fulcro nas ações elencadas neste documento, o envolvimento e a participação de todas as organizações da Instituição, bem como o conhecimento e a aplicação do contido na legislação que rege o Sistema.

Ressalte-se que, conforme já debatido nos âmbitos da Filosofia, da História e da Política, um povo que não cultiva a sua memória não saberá semear um futuro digno e próspero.

1 DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1 FINALIDADE

Esta Diretriz tem por finalidade estabelecer a Concepção da Cultura no Comando da Aeronáutica, por meio dos objetivos culturais e do desenvolvimento das ações culturais, visando a gestão do patrimônio cultural da Força Aérea Brasileira (FAB).

1.2 FUNDAMENTOS LEGAIS

A Concepção da Cultura no Comando da Aeronáutica tem como fundamentos legais os seguintes documentos:

- a) a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, nos seus artigos 215 e 216; e
- b) a DCA 11-45 “Concepção Estratégica Força Aérea 100”, aprovada pela Portaria nº 1.597/GC3, de 10 de outubro de 2018.

1.3 RESPONSABILIDADES

Os Comandantes, Chefes, Diretores e Secretários devem envidar esforços no sentido de assegurar o cumprimento desta Diretriz.

1.4 ÂMBITO

Esta Diretriz aplica-se a todas as organizações da estrutura do Comando da Aeronáutica.

2 CONCEPÇÃO DA CULTURA NO COMANDO DA AERONÁUTICA

2.1 A Cultura, no âmbito do Comando da Aeronáutica, deve ser vista como uma atividade fundamental para o desenvolvimento da Força Aérea Brasileira e como ferramenta motivacional, à disposição dos Comandantes, Diretores, Chefes e Secretários, contribuindo para a coesão do efetivo e a melhoria da autoestima e do conhecimento dos nossos integrantes.

2.2 Na obtenção do ajustamento e da interação entre a Força Aérea Brasileira e a sociedade, todos os segmentos relacionados à gestão do patrimônio cultural (fomento, preservação, conservação, restauração, registro, pesquisa, exposição, custódia, cadastro e divulgação) devem ser geridos de maneira integrada, com objetivo de divulgar e enaltecer a história, os valores, as crenças e as tradições da FAB de modo eficiente e eficaz, contribuindo, assim, para a boa imagem da Instituição.

2.3 Nos aspectos voltados para a interação com a sociedade, os Comandantes, Diretores, Chefes e Secretários são os responsáveis pela integração das nossas organizações militares (OM) com as comunidades a que pertencem. Assim sendo, deverão elaborar os projetos e eventos culturais para que as organizações se tornem cada vez mais reconhecidas e identificadas com as suas áreas de influência.

2.4 É essencial a divulgação da pesquisa histórica e dos projetos relacionados à preservação dos bens culturais materiais e imateriais, sob a guarda do Comando da Aeronáutica, bem como a valorização das tradições militares, por meio da atividade de música, ressaltando-se os benefícios deles advindos para o enriquecimento cultural e o desenvolvimento da sociedade brasileira.

2.5 Neste contexto, o Sistema de Patrimônio Histórico e Cultural do Comando da Aeronáutica (SISCULT), deve ser conhecido e aplicado por todas as OM, e atuar em estreita relação com os Sistemas de Comunicação Social, de Tecnologia da Informação, de Logística, de Material e de Serviços, de Patrimônio, de Gerenciamento de Pessoal e de Ensino, trabalhando para consolidar o potencial da Cultura como ferramenta de comunicação organizacional.

2.6 O aspecto de importância primordial que deve ser evidenciado e transformado em meta permanente é a conscientização de que todos os integrantes do COMAER são agentes de cultura, responsáveis pela criação e preservação de inestimável patrimônio cultural. Este inclui tradições, atributos éticos e valores que devem manifestar-se na conduta dos nossos integrantes, e assim refletir positivamente na imagem da Instituição perante a sociedade. Por conseguinte, todos devem emvidar esforços na concretização desta meta.

3OBJETIVOS DA CULTURA DO COMANDO DA AERONÁUTICA**3.1 1º OBJETIVO**

Gerir o patrimônio cultural do Comando da Aeronáutica, assegurando aos nossos integrantes e aos demais cidadãos, o direito constitucional à Cultura.

3.2 2º OBJETIVO

Divulgar o Comando da Aeronáutica para o público interno e externo, por meio do seu patrimônio cultural, seja de natureza material ou imaterial.

3.3 3º OBJETIVO

Desenvolver a Cultura no âmbito do COMAER, enfatizando seus valores, crenças e tradições.

3.4 4º OBJETIVO

Adequar e integrar a atividade de Cultura ao preparo e ao emprego da Força Aérea Brasileira.

3.5 5º OBJETIVO

Capacitar, valorizar e adequar os recursos humanos do Sistema de Patrimônio Histórico e Cultural do Comando da Aeronáutica.

4 FUNDAMENTOS DO DESENVOLVIMENTO DAS AÇÕES CULTURAIS NO COMAER

4.1 O patrimônio cultural do Comando da Aeronáutica deve ser preservado e divulgado, com a finalidade de promover o enriquecimento cultural do público interno e externo e de estimular a pesquisa e a propagação de nossos valores, crenças, tradições e da história da Força Aérea Brasileira (FAB).

4.2 Nesse sentido, as ações de comunicação disponíveis devem ser utilizadas para a divulgação das manifestações culturais, tendo como resultado principal a projeção da imagem do Comando da Aeronáutica.

4.3 Para que a imagem da Instituição seja positivamente preservada, as atividades de Cultura devem ser norteadas pela observância dos princípios éticos da verdade, da responsabilidade, da legitimidade, da impessoalidade, da eficiência e da integração cívico-militar.

4.4 Quanto à adequação e à integração da atividade de Cultura ao preparo da Força Aérea, deve-se adotar a conduta de inseri-la em todas as ações que cooperem com o desenvolvimento nacional - uma das atribuições subsidiárias do Comando da Aeronáutica.

4.5 No que concerne aos recursos humanos deve-se buscar a sua capacitação, valorização e adequação ao ambiente cultural e dinâmico no qual a Força Aérea está inserida.

4.6 Estimular o intercâmbio com entidades culturais do Brasil e do exterior, particularmente nos campos de História Militar, Museologia, Pesquisa, Documentação Histórica e Música.

4.7 O Sistema de Patrimônio Histórico e Cultural do Comando da Aeronáutica (SISCULT) é o balizador dessas ações, e deve ser fortalecido mediante o uso de instrumentos para o acompanhamento e avaliação dos resultados obtidos, conseguindo-se, assim, retroalimentar todo o Sistema. Dessa forma, dar-se-á ao SISCULT a característica de uma estrutura sempre moderna e atualizada, com o potencial necessário para seu permanente desenvolvimento.

5 AÇÕES SISTÊMICAS

5.1 As ações sistêmicas foram estabelecidas de acordo com os objetivos fixados nesta Diretriz, e devem servir de base para a elaboração dos planejamentos subsequentes.

5.2 Ao final de cada ação sistêmica encontram-se indicados os órgãos do SISCULT envolvidos com a mesma.

5.2.1 REFERENTES AO 1º OBJETIVO

Gerir o patrimônio cultural do Comando da Aeronáutica, assegurando aos nossos integrantes e aos demais cidadãos, o direito constitucional à Cultura.

5.2.1.1 Ações Sistêmicas:

- a) conscientizar os segmentos militar e civil quanto à importância da preservação, da pesquisa e da difusão do patrimônio cultural do COMAER (INCAER);
- b) inventariar e catalogar o patrimônio cultural do COMAER (INCAER/ELOS);
- c) incentivar a pesquisa sobre História Militar e Aeronáutica (INCAER/DIRENS/ELOS);
- d) implementar programas que visem ao fomento, à preservação e à difusão do patrimônio cultural do Comando da Aeronáutica, bem como das manifestações culturais, por meio de incentivos públicos e privados (INCAER/ELOS);
- e) identificar os bens de interesse da cultura aeronáutica fora do âmbito do COMAER (INCAER/ELOS); e
- f) manter o SISCULT em operação por meio dos recursos orçamentários, tecnológicos, de pesquisa e de legislação atualizada (INCAER).

5.2.2 REFERENTES AO 2º OBJETIVO

Divulgar o Comando da Aeronáutica para o público interno e externo, por meio do seu patrimônio cultural, seja de natureza material ou imaterial.

5.2.2.1 Ações Sistêmicas:

- a) conscientizar o público interno de que cada componente do efetivo do COMAER é um agente e um divulgador dos nossos bens culturais, nossas tradições, crenças e valores (INCAER/CECOMSAER/ELOS);
- b) promover apresentações musicais, exposições ou mostras sobre a história da FAB e o patrimônio cultural do COMAER em eventos de interesse da cultura aeronáutica (INCAER/CECOMSAER/ELOS);
- c) promover e participar de estudos, seminários, simpósios, oficinas, exposições, palestras e outras atividades de cunho cultural, visando divulgar o patrimônio cultural do COMAER (INCAER/DIRENS/ELOS); e
- d) projetar a imagem do COMAER a partir dos seus valores culturais. (INCAER/CECOMSAER/DIRENS/ELOS).

5.2.3 REFERENTES AO 3º OBJETIVO

Desenvolver a Cultura no âmbito do COMAER, enfatizando seus valores, crenças e tradições.

5.2.3.1 Ações Sistêmicas:

- a) incrementar, incentivar e motivar, nas organizações de formação, adaptação e pós-graduação, a realização de atividades que desenvolvam o interesse pelo estudo da participação da Força Aérea na História do Brasil e pela preservação da memória, das crenças, tradições e dos valores militares (DCTA/DIRENS);
- b) incentivar e manter projetos sobre a história oral da Aeronáutica (INCAER/DCTA/DIRENS);
- c) reforçar a inclusão de atividades no Programa de Trabalho Anual das OM que visem realçar as crenças, as tradições e os valores militares cultuados no âmbito do COMAER, e as convicções compartilhadas e difundidas entre seus membros, citando-se, como exemplo, as definidas no Estatuto dos Militares: o patriotismo, o civismo, o culto das tradições históricas, a fé na missão elevada das Forças Armadas, o espírito de corpo, o amor à profissão das armas e o aprimoramento técnico-profissional (DIRENS/ELOS);
- d) estimular o intercâmbio com entidades culturais militares e civis do Brasil e do exterior, particularmente nas áreas de História Militar, Museologia e Música (INCAER); e
- e) incentivar os procedimentos destinados a enaltecer os feitos e os vultos notadamente reconhecidos como heroicos pela Força Aérea Brasileira (INCAER/DCTA/DIRENS/ELOS).

5.2.4 REFERENTES AO 4º OBJETIVO

Adequar e integrar a atividade de Cultura ao preparo e ao emprego da Força Aérea Brasileira.

5.2.4.1 Ações Sistêmicas:

- a) enfatizar nos cursos de formação, adaptação e pós-graduação de oficiais e de graduados, a influência da ação dos líderes da história da Força Aérea Brasileira (DCTA/DIRENS);
- b) incentivar a realização de atividades culturais, inclusive de registro histórico, durante exercícios, manobras, operações militares, ações cívico-sociais (ACISO) e missões afins (INCAER/ COMPREP/ COMAE/ COMGEP/ SEFA/ DCTA/ DIRENS/ CECOMSAER); e
- c) estimular a realização e a divulgação de pesquisa científica sobre Geopolítica, História e Doutrina Militar do Brasil, com ênfase nos exercícios, manobras e operações da Força Aérea Brasileira (INCAER/ COMPREP/ COMAE/ COMGEP/ SEFA/ DCTA/ DIRENS/ CECOMSAER).

5.2.5 REFERENTES AO 5º OBJETIVO

Capacitar, valorizar e adequar os recursos humanos do Sistema de Patrimônio Histórico e Cultural do Comando da Aeronáutica.

5.2.5.1 Ações Sistêmicas:

- a) capacitar os recursos humanos do Órgão Central do SISCULT, para a gestão cultural do COMAER (INCAER);
- b) capacitar os recursos humanos dos Elos para a operação do SISCULT, por meio da implementação do aprendizado da ferramenta corporativa e-SISCULT, de cursos e estágios específicos; (INCAER/ELOS);
- c) incentivar a participação dos recursos humanos do SISCULT em estudos, seminários, simpósios, oficinas, exposições, palestras e outras atividades, no Brasil e no exterior, que visem a aquisição de experiência e o intercâmbio na área de Cultura (INCAER/ELOS); e
- d) implementar a cooperação com as instituições culturais, públicas ou privadas, no Brasil e no exterior, com vistas à aquisição de experiência prática e à efetivação de estágios para os recursos humanos do SISCULT (INCAER/ELOS).

6 DISPOSIÇÕES FINAIS

6.1 Esta Diretriz será revisada a critério do Diretor do INCAER e do Comandante da Aeronáutica.

6.2 O detalhamento para a execução das atividades desta Diretriz deve constar nas publicações específicas do Comando da Aeronáutica.

6.3 Os casos não previstos nesta Diretriz serão submetidos à apreciação do Comandante da Aeronáutica, por intermédio do Diretor do INCAER.

REFERÊNCIAS

BRASIL. ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Informação e documentação - Referências – Elaboração: NBR 6023**. Rio de Janeiro, 2018.

_____. Comando da Aeronáutica. Estado-Maior da Aeronáutica. **Concepção Estratégica Força Aérea 100: DCA 11-45**. Brasília, 2018.

_____. Comando da Aeronáutica. Centro de Documentação e Histórico da Aeronáutica. **Confecção, Controle e Numeração de Publicações: NSCA 5-1**. Rio de Janeiro, 2011.

_____. Comando da Aeronáutica. Gabinete do Comando da Aeronáutica. Portaria N° 119/GC3, de 26 de fevereiro de 2010. Institui o Sistema de Patrimônio Histórico e Cultural do Comando da Aeronáutica. In: **Boletim do Comando da Aeronáutica: BCA n° 041**. Rio de Janeiro, 2010, p. 1274-1277.

_____. Comando da Aeronáutica. Estado-Maior da Aeronáutica. **Glossário da Aeronáutica: MCA 10-4**. Brasília, 2001.

_____. Exército Brasileiro. Diretoria de Assuntos Culturais. **Coletânea de Legislação Cultural**. Rio de Janeiro, 2004.

_____. LARAIA, Roque De Barros. **Cultura: um conceito Antropológico**. Jorge Zahar Ed. Rio de Janeiro, 1986.

_____. LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Editora da UNICAMP. Campinas, 1990.