

**MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA**



MÚSICA

FCA 906-1

HINO NACIONAL BRASILEIRO

2013

**MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA
INSTITUTO HISTÓRICO-CULTURAL DA AERONÁUTICA**



MÚSICA

FCA 906-1

HINO NACIONAL BRASILEIRO

2013



MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA
INSTITUTO HISTÓRICO-CULTURAL DA AERONÁUTICA

PORTARIA INCAER Nº 17/DIR, DE 21 DE JUNHO DE 2013.
Protocolo COMAER nº 67008.000440/2013-DV

Aprova a edição do Folheto que dispõe sobre a padronização da execução do Hino Nacional Brasileiro.

O DIRETOR DO INSTITUTO HISTÓRICO-CULTURAL DA AERONÁUTICA, tendo em vista o disposto no item I do Art. 5º da Portaria nº 119/GC3, de 26 de fevereiro de 2010, e no item II do Art. 12º do RICA 21-190, aprovado pela Portaria INCAER nº 014/DIR, de 23 de novembro de 2010, resolve:

Art. 1º Aprovar a edição do FCA 906-1 “Hino Nacional Brasileiro”, que com esta baixa.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

Ten Brig do Ar R1 PAULO ROBERTO CARDOSO VILARINHO
Diretor do Instituto Histórico-Cultural da Aeronáutica

(Publicado no BCA nº 134, de 16 de julho de 2013.)

SUMÁRIO

1 DISPOSIÇÕES PRELIMINARES	9
1.1 <u>FINALIDADE</u>	9
1.2 <u>ÂMBITO</u>	9
2 PARTITURAS MUSICAIS (para canto)	11
3 LETRA	115
4 PARTITURAS MUSICAIS (para continência)	117
5 DISPOSIÇÕES FINAIS	215
 ÍNDICE	 217

PREFÁCIO

A história do Hino Nacional Brasileiro é repleta de fatos interessantes, mas com pouca divulgação. Tradicionalmente, o que se conhece sobre o Hino é referente aos autores da letra e da música.

Inicialmente orquestrada para banda e denominada “Marcha Triunfal”, por ter sido inspirada na comemoração da independência do país, a música do Hino foi composta, em 1822, por Francisco Manuel da Silva.

Nos anos seguintes, tornou-se bastante popular e recebeu duas letras. A primeira letra, de autoria de Ovídio Saraiva de Carvalho e Silva, foi produzida quando D. Pedro I abdicou do trono e foi cantada, pela primeira vez, no cais do Largo do Paço, atual Praça 15 de Novembro – Rio de Janeiro, em 1831, em desacato ao ex-imperador que embarcava para Portugal. Naquela época, a obra era denominada “Hino ao 7 de Abril”. A segunda letra, de autoria desconhecida, surgiu na época da coroação de D. Pedro II em 1840.

Em 1889, após a Proclamação da República, foi realizado um concurso para a escolha de um novo hino. No entanto, a música vencedora foi hostilizada e a composição original continuou como hino oficial.

Somente em 1906, foi realizado um novo concurso para a escolha da letra que melhor se adaptasse à música já existente, tendo sido declarado vencedor, em 1909, o poema de Joaquim Osório Duque Estrada, que foi oficializado por Decreto em 1922, permanecendo até hoje.

Sancionado pelo Presidente da República, por meio da Lei Nº 5.700, de 1º de setembro de 1971, o Hino Nacional Brasileiro representa a pátria e o próprio povo, que construiu a identidade nacional e procura a valorização da cultura, história e sociedade. Este Símbolo Nacional apresenta uma poesia parnasiana que utiliza símbolos sagrados para remeter à ideia de solenidade e patriotismo no país.

Desta forma, a execução do Hino Nacional Brasileiro obedecerá, dentre outras, as seguintes prescrições:

- a) é obrigatória a tonalidade de Si bemol Maior para a execução instrumental simples, que deverá ser integral, mas sem repetição;
- b) far-se-á o canto sempre em uníssono, sendo sempre cantadas, na tonalidade de Fá Maior, as duas partes do poema; e
- c) a execução será instrumental ou vocal de acordo com o cerimonial previsto em cada caso.

É importante ressaltar que a composição ora apresentada neste Folheto representa a nação, exalta fatos acontecidos, simboliza todas as lutas por ela passadas, carrega a identidade do povo e a grande responsabilidade de ser o porta-voz da nação brasileira para o restante do mundo.

1 DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1 FINALIDADE

O presente Folheto tem por finalidade padronizar a execução do Hino Nacional Brasileiro pelas Bandas de Música do Comando da Aeronáutica (COMAER).

1.2 ÂMBITO

O presente Folheto aplica-se a todas as Organizações Militares (OM) do COMAER.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

Regência

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada

Música: Francisco Manuel da Silva

$\text{♩} = 120$

Flautim/Flauto C

Oboé C

Fagote

1º e 2º Clarinetes Bb

3º Clarinete Bb

4º Clarinete Bb

Clarinete Baixo Bb

Saxofone Soprano Bb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Bb

Saxofone Barítono Eb

1ª e 2ª Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1º Trompete Bb

2º e 3º Trompetes Bb

1º e 2º Trombones C

3º e 4º Trombones C

1º e 2º Barítonos Bb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Bb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos (Ré 1 - Si b 1 - Dó 2)

Percussão

CANTO

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1º e 2º Clarinetes Bb

3º Clarinete Bb

4º Clarinete Bb

Clarinete Baixo Bb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Bb

Saxofone Barítono Eb

1º e 2º Trompas F

3º e 4º Trompas F

1º Trompete Bb

2º e 3º Trompetes Bb

1º e 2º Trombones C

3º e 4º Trombones C

1º e 2º Barítonos Bb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Bb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos

Percussão

CANTO

This musical score is for a large orchestra and choir. The instruments listed on the left are: Flautim/Flauta C, Oboé C, Fagote, 1º e 2º Clarinete Eb, 3º Clarinete Eb, 4º Clarinete Eb, Clarinete Baixo Eb, Saxofone Soprano Eb, Saxofone Alto Eb, Saxofone Tenor Eb, Saxofone Barítono Eb, 1º e 2º Trompas F, 3º e 4º Trompas F, 1º Trompete Eb, 2º e 3º Trompetes Eb, 1º e 2º Trombones C, 3º e 4º Trombones C, 1º e 2º Barítonos Eb, 1º e 2º Bombardinos C, Baixo Eb, Contrabaixo de Cordas, Tímpanos, Percussão, and CANTO. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The music is divided into four measures. Dynamic markings include *p* (piano), *Crescendo*, *poco*, and *a* (forte). The percussion section includes timpani and a general percussion part. The vocal part is labeled CANTO.

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1º e 2º Clarinetes Bb

3º Clarinete Bb

4º Clarinete Bb

Clarinete Baixo Bb

Saxofone Soprano Bb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Bb

Saxofone Barítono Eb

1º e 2º Trompas F

3º e 4º Trompas F

1º Trompete Bb

2º e 3º Trompetes Bb

1º e 2º Trombones C

3º e 4º Trombones C

1º e 2º Barítonos Bb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Bb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos

Percussão

CANTO

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1º e 2º Clarinetes Bb

3º Clarinete Bb

4º Clarinete Bb

Clarinete Baixo Bb

Saxofone Soprano Bb

Saxofone Alto Bb

Saxofone Tenor Bb

Saxofone Barítono Bb

1º e 2º Trompas F

3º e 4º Trompas F

1º Trompete Bb

2º e 3º Trompetes Bb

1º e 2º Trombones C

3º e 4º Trombones C

1º e 2º Barítonos Bb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Bb

Contrabaixo de Cordas

Tímpanos

Percussão

CANTO

vi - sam do J - pi - ran - ga - mar - gens - plá - ci - dos De - um po - vo - re - ró - cu - bra - do re - sum - ban - te, F -
ta - do - f - ter - na - men - te - um ber - ção - plen - ti - do, Ao - som do mar - luz do céu pro - fun - do, F -

Flautim/Flauta C

Oboê C

Fagote

1º e 2º Clarinetes Eb

3º Clarinete Eb

4º Clarinete Eb

Clarinete Baixo Eb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Eb

Saxofone Barítono Eb

1ª e 2ª Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1º Trompete Eb

2ª e 3ª Trompetes Eb

1º e 2º Trombones C

3ª e 4ª Trombones C

1º e 2º Barítonos Eb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Tímpanos

Percussão

CANTO

sol da Li - ber - da - de em - raí - os fú - gi - dos, Bri - thou no céu da Pa - tria nes - se - jo - tan - te Sep -
gu - ras, ó Bra - sil, não dá a mé - ri - ca, I - lu - mi - na - do do sol do No - vo Mun - do Do que

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1º e 2º Clarinete Eb

3º Clarinete Eb

4º Clarinete Eb

Clarinete Baixo Eb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Eb

Saxofone Barítono Eb

1º e 2º Trompas F

3º e 4º Trompas F

1º Trompete Eb

2º e 3º Trompetes Eb

1º e 2º Trombones C

3º e 4º Trombones C

1º e 2º Barítonos Eb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Tímpanos

Percussão

CANTO

nhor... des - sa - guil - da - de Con - se - guí - mos con - quis - tar com bra - ço for - te, Em leu
 ter - ra mas gar - ri - da Teus ri - so - nhos, lin - dos cam - pos têm mais flu - res, *Nos - sos

* na falta das TROMPAS *

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1º e 2º Clarinetes Eb

3º Clarinete Eb

4º Clarinete Eb

Clarinete Baixo Eb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Eb

Saxofone Barítono Eb

1º e 2º Trompas F

3º e 4º Trompas F

1º Trompete Eb

2º e 3º Trompetes Eb

1º e 2º Trombones C

3º e 4º Trombones C

1º e 2º Barítonos Eb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Tímpanos

Percussão

CANTO

sei - o, ó Li - ber - da - de, De - sa - fi - a - o nos - so pei - la a pró - pria mer - te! O Pá - tris -
 tos - ques têm mais vi - da! "Nos - sa vi - da" no teu sei - o "mais a - mo - nos". O Pá - tris -

"na falta das TROMPAS"

"1.ª Tm"

ma - de - do - la - tra - da, Sal - vel Sal - vel Bra - síl - um so - nho in - ten - so um ral - o vi - vi - do De - a -
ma - de - do - la - tra - da, Sal - vel Sal - vel Bra - síl - de - mor é - ter - no se - ja sím - bo - lo O -

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1º e 2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

4º Clarinete Bb

Clarinete Baixo Bb

Saxofone Soprano Bb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Bb

Saxofone Barítono Eb

1º e 2º Trompas F

3º e 4º Trompas F

1º Trompete Eb

2º e 3º Trompetes Eb

1º e 2º Trombones C

3º e 4º Trombones C

1º e 2º Barítonos Eb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Tímpanos

Percussão

CANTO

mor e de es - pe - ran - ça) fer - ra des - ce. De um feu for - mo - no céu, ri - so - nhog Im - pi - do, Ai -
 lá - ba - ro que os ten - tas es - tre - la - do, E di - ga o ver - de - lou - ro des - sa fã - mu - la _ Paz

ma - gem do Cru - zei - no res - plan - de - ce
 no - tu - ra - gló - ria no pas - sa - do

Gi - gan - te pe - la pró - pria na - tu - re - za, É
 Mas, se - gues da jus - ti - ça cla - va for - te, Ve-

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1º e 2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

4º Clarinete Bb

Clarinete Baixo Bb

Saxofone Soprano Bb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Bb

Saxofone Barítono Eb

1º e 2º Trompas F

3º e 4º Trompas F

1º Trompete Eb

2º e 3º Trompetes Eb

1º e 2º Trombones C

3º e 4º Trombones C

1º e 2º Barítonos Eb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Bb

Contrabaixo de Cordas

Tímpanos

Percussão

CANTO

be - le - fo - for - te - m - pá - vi - do co - los - so, E - o teu fu - lu - rs pe - res - sa gran - de - za, Ter - ra - do -
 ra - s que um fi - lio teu não fo - ge - lu - ta, Nem le - me, quem te - ja - do - ra, a pró - pria mor - te, Ter - ra - do -

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1ª e 2ª Clarinetes Eb

3ª Clarinete Eb

4ª Clarinete Eb

Clarinete Baixo Eb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Eb

Saxofone Barítono Eb

1ª e 2ª Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1ª Trompete Eb

2ª e 3ª Trompetes Eb

1ª e 2ª Trombones C

3ª e 4ª Trombones C

1ª e 2ª Barítonos Eb

1ª e 2ª Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Tímpanos

Percussão

CANTO

ra - da, En - tre - gu - tras mil, És tu, Bra - síl, Ó Pa - tria - ma - del Dos fi - lhos des - te só - lo - gis mãe gen -

ra - da, En - tre - gu - tras mil, És tu, Bra - síl, Ó Pa - tria - ma - del Dos fi - lhos des - te só - lo - gis mãe gen -

[illegible]

This page contains the musical score for a large orchestra and choir. The score is written for 22 staves, each representing a different instrument or vocal part. The instruments listed on the left are: Flautim/Flauta C, Oboé C, Fagote, 1º e 2º Clarinetes Eb, 3º Clarinete Eb, 4º Clarinete Eb, Clarinete Baixo Eb, Saxofone Soprano Eb, Saxofone Alto Eb, Saxofone Tenor Eb, Saxofone Barítono Eb, 1º e 2º Trompas F, 3º e 4º Trompas F, 1º Trompete Eb, 2º e 3º Trompetes Eb, 1º e 2º Trombones C, 3º e 4º Trombones C, 1º e 2º Barítonos Eb, 1º e 2º Bombardinos C, Baixo Eb, Contrabaixo de Cordas, Tímpanos, Percussão, and CANTO. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music is arranged in three systems, with each staff having its own system of notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 39/218 is located in the top right corner.

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1º e 2º Clarinetes Eb

3º Clarinete Eb

4º Clarinete Eb

Clarinete Baixo Eb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Eb

Saxofone Barítono Eb

1º e 2º Trompas F

3º e 4º Trompas F

1º Trompete Eb

2º e 3º Trompetes Eb

1º e 2º Trombones C

3º e 4º Trombones C

1º e 2º Barítonos Eb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Tímpanos

Percussão

CANTO

Hino Nacional Brasileiro

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

Marcial $\text{♩} = 120$

Canto

Piano

f *tr* *p* *cresc* *fp*

Ou
Del -

vi - ram do I - pi - ran - ge as mar - gens plá - ci - das De um po - vo he - ró - co bra - do re - tum - ban - te, E o
ta - do e - ter - na - men - te em ber - ços - plên - di - do, Ao som do mar e a luz do céu pro - fun - do, Fui -

sol da Li - ber - da - de, em rai - os fúl - gi - dos, Bri - lhou no céu da Pa - tria nes - se ins - tan - te. Se o pe -
gu - ras, ó Bra - sil, flo - rão da A - mé - ri - ca, I - lu - mi - na - do ao sol do No - vo Mun - do!

nhor..... des - sa - gual - da - de Con - se - gui - mos con - quis - tar com bra - ço for - te, Em teu
ter - ra mais gar - ri - da Teus ri - so - nhos, lin - dos cam - pos têm mais flo - res; *Nos - sos

sei - o, ó Li - ber - da - de, De - sa - fi - a - o nos - so pei - to a pró - pria mor - tel O Pa - tria - a -
bos - ques têm mais vi - da, *Nos - sa vi - da* no teu sei - o *mais a - mo - res*. O Pa - tria - a -

ma - da - do - la - tra - da, Sal - vel Sal - vel Bra - sil, um so - nho in - ten - so, um rai - o vi - vi - do De a -
ma - da - do - la - tra - da, Sal - vel Sal - vel Bra - sil, de a - mor e - ter - no se - ja sim - bo - lo O

mor e de es - pe - ran - ça à ter - ra des - ce, Se em teu for - mo - so céu, ri - so - nho e lim - pi - do, A
lá - ba - ro que es - ten - tas es - tre - la - do, E di - ge o ver - de - lou - ro des - sa flá - mu - la - Paz

cres. sempre pouco a pouco

ma - gem do Cru - zei - ro res - plan - des - ce. *p* Gi - gan - te pe - la pró - pria na - tu - re - za, És -
 no fu - tu - ro *g* glô - ria no pas - sa - do. Mas, se *er* - gues da jus - ti - ça *g* cla - va for - te, Ve -

p *cres. sempre pouco a pouco*

be - lo *es* for - te *m* pá - vi - do co - los - so, E *g* teu fu - tu - ro *es* - pe - lha *es* - sa gran - de - za. Ter - ra *g* - do -
 rás que *um* fi - lho teu não fo - ge *g* lu - ta, Nem te - me, quem te *g* - do - ra *g* pró - pria mor - te. Ter - ra *g* - do -

ff

ra - da, En - tre ou - tras mil, És tu, Bra - sil, Ó Pá - tria *g* - ma - dal Dos fi - lhos des - te so - lo *es* mãe gen -
 ra - da, En - tre ou - tras mil, És tu, Bra - sil, Ó Pá - tria *g* - ma - dal Dos fi - lhos des - te so - lo *es* mãe gen -

1. 2.

til, Pá - tria *g* - ma - da, Bra - sil
 til, Pá - tria *g* - ma - da, Bra - -sil

Hino Nacional Brasileiro

Canto

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

14

p Ou - vi - ram do l - pi - ran - ga as mar - gens
Dei - ta - do e - ter - na - men - te em ber - ço es -

plá - ci - das De um - po - vo he - rói - ço o bra - do re - tum - ban - te, E o sol da Li - ber - da - de, em rai - os
plên - di - do, Ao som do mar e a luz do céu pro - fun - do, Ful - gu - ras, ó Bra - sil, flo - rão da A -

fúl - gi - dos, Bri - lhou no céu da Pá - tria nes - se ins - tan - te. *f* Se o pe - nhor..... des - sa j - gual -
mé - ri - ca, I - lu - mi - na - do ao sol do No - vo Mun - do! Do que a ter - ra mais gar -

da - de Con - se - gui - mos con - quis - tar com bra - ço for - te, Em teu sei - o, ó Li - ber -
ri - da Teus ri - so - nhos, lin - dos cam - pos têm mais flo - res; "Nos - sos bos - ques têm mais

da - de, De - sa - fi - a o nos - so pei - to a pró - pria mor - te! Ó Pá - tria a - ma - da, l - do - la - tra - da, Sal - ve!
vi - da", "Nos - sa vi - da" no teu sei - o "mais a - mo - res". Ó Pá - tria a - ma - da, l - do - la - tra - da, Sal - ve!

mf Sal - ve! Bra - sil, um so - nho in - ten - so, um rai - o vi - vi - do De a - mor e de es - pe - ran - ça à ter - ra
Sal - ve! Bra - sil, de a - mor e - ter - no se - ja sim - bo - lo O lá - ba - ro que os - ten - tas es - tre -

des - ce, Se em teu for - mo - so céu, ri - so - nho e lim - pi do, A j - ma - gem do Cru - zei - ro res - plan -
la - do, E di - ga o ver - de lou - ro des - sa flâ - mu - la Paz no fu - tu - ro e gló - ria no pas -

p des - ce, Gi - gan - te pe - la pró - pria na - tu - re - za, És be - lo, és for - te, im - pá - vi - do co -
sa - do, Mas, se er - gues da jus - ti - ça a cla - va for - te, Ve - rás que um fi - lho teu não fo - ge à

los - so, E o teu fu - tu - ro es pe - lha es - sa gran - de - za. Ter - ra a - do - ra - da, En - tre ou - tras
lu - ta, Nem te - me, quem te a - do - ra, a pró - pria mor - te. Ter - ra a - do - ra - da, En - tre ou - tras

mil, És tu, Bra - sil, Ó Pá - tria a - ma - da! Dos fi - lhos des - te só - lo és mãe gen -
mil, És tu, Bra - sil, Ó Pá - tria a - ma - da! Dos fi - lhos des - te só - lo és mãe gen -

1. 2. 2

til, Pá - tria a - ma - da, Bra - sil!
til, Pá - tria a - ma - da, Bra - sil!

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

Flautim/ Flauta C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

ff sfz p

ff sfz p

p Crescendo...poco...

poco... sfz ff p

f

f

ff

f

p Cres...

cen...do... ff

1. 2.

ff

Brasil, Brasil, Brasil

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

Oboé C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for Oboé C of the Brazilian National Anthem is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of 15 staves. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic and features several trills (*tr*) in the first two staves. The third staff includes a *Crescendo* marking followed by a *pouco* (a little) dynamic change. The fourth staff continues with *ff* and *p* dynamics. The fifth staff has a *f* (forte) dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *ff* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a *p* dynamic. The tenth staff has a *Cres* (crescendo) marking. The eleventh staff has a *ff* dynamic. The twelfth staff has a *ff* dynamic. The thirteenth staff has a *ff* dynamic. The fourteenth staff has a *ff* dynamic. The fifteenth staff has a *ff* dynamic. The score concludes with a final note on the fifteenth staff.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

Fagote C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the Fagote C part of the Brazilian National Anthem is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of 14 staves. The score begins with a forte (*ff*) dynamic and features several trills (*tr*) in the first two staves. The third staff includes a crescendo and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The fifth staff has a forte (*ff*) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff has a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff has a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff has a forte (*f*) dynamic. The thirteenth staff has a forte (*f*) dynamic. The fourteenth staff has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

1º Clarinete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 1st Bb Clarinet in 4/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score is divided into two systems. The first system contains 10 staves, and the second system contains 10 staves. The music features various dynamics including *ff*, *sfz*, *p*, *Crescendo*, *pouco*, *f*, and *ff*. There are also trills (*tr*) and slurs. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

2º Clarinete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for the 2nd Bb Clarinet part of the Brazilian National Anthem. It consists of 15 staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (ff, sfz, p, f, Cres, p, sfz, ff). The music is divided into two main sections: the first section (measures 1-16) and the second section (measures 17-32). The first section ends with a double bar line and a repeat sign. The second section begins with a first ending (1.) and a second ending (2.). The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

3º Clarinete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 3rd Bb Clarinet. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of 14 staves of music. The first staff starts with a forte (ff) dynamic and a trill (tr) on the first note. The second staff continues with a trill and a sfz (sforzando) dynamic. The third staff includes a 'Crescendo' marking and a 'pouco' (poco) marking. The fourth staff has a 'pouco' marking and a sfz dynamic. The fifth staff has a sfz dynamic. The sixth staff has a sfz dynamic. The seventh staff has a sfz dynamic. The eighth staff has a sfz dynamic. The ninth staff has a sfz dynamic. The tenth staff has a sfz dynamic. The eleventh staff has a sfz dynamic. The twelfth staff has a sfz dynamic. The thirteenth staff has a sfz dynamic. The fourteenth staff has a sfz dynamic. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings (ff, sfz, p, Crescendo, poco).

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

4º Clarinete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 4th Bb Clarinet in G major, 2/4 time. It consists of 15 staves. The notation includes various dynamics such as *ff*, *sfz*, *p*, and *sf*, as well as articulation marks like trills (*tr*) and accents (>). Performance instructions include *Crescendo*, *pouco*, and *Cres*. The score features several trills in the first staff and a trill in the final staff. There are also triplets in the 13th and 14th staves. The piece concludes with a final cadence on the 15th staff.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

Clarinete Baixo Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for Clarinet Bass Bb in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 15 staves. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *ff* (fortissimo). It also features performance instructions like *Crescendo*, *pouco* (a little), and *Cres*. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piece concludes with a final measure on the 15th staff.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

Saxofone Soprano Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for Saxophone Soprano Bb in 4/4 time, key of D major. It consists of 15 staves of music. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (two sharps), time signature, and dynamic markings including *ff*, *sfz*, *p*, *Crescendo*, *sfz*, *ff*, *p*, *f*, and *ff*. Trills are indicated by 'tr' above notes. The score features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are also slurs and phrasing marks. The piece concludes with a first and second ending marked '1.' and '2.' respectively.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

Saxofone Alto Eb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for Saxophone Alto Eb in 4/4 time, key of D major. It consists of 16 staves. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *f* (forte). It also features performance markings like *tr* (trill), *Crescendo*, and *pouco* (a little). The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The piece concludes with a final double bar line.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

Saxofone Tenor Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for Saxophone Tenor Bb of the Brazilian National Anthem is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 16 staves. The score begins with a key signature change from G major to E major (three sharps) for the first staff, then returns to G major. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *fz* (forzando), *ffz* (fortissimo forzando), and *ff*. Performance markings include *Crescendo*, *pouco*, *cen*, and *do*. The score features various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a first and second ending.

Hino Nacional Brasileiro
(para Canto)

Saxofone Baritono Eb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

Musica: Francisco Manuel da Silva

ff *p*

ff *ff* *p*

ff *ff* *p*

f *ff*

f *ff*

Cres

cei do

1. 2.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

1ª Trompa F

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the 1st Trumpet F part of the Brazilian National Anthem is written in 4/4 time. It consists of 16 staves. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, *fz*, *f*, *ffz*, *ff*, *p*, *f*, *ff*, *f*, *p*, *Cres*, *cen*, *do*, and *f*. The score features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. A crescendo and decrescendo section is marked with dotted lines. The piece concludes with a first and second ending. The lyrics 'cen do' are written below the staff in the 13th measure.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

2ª Trompa F

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the 2ª Trompa F part of the Brazilian National Anthem is written in 4/4 time. It consists of 15 staves. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, *sfz*, *f*, and *Cres*, as well as articulation marks like accents and slurs. The score includes a key signature change to one sharp (F#) and a repeat section with first and second endings. The lyrics are written below the staves: "Crescendo pouco a", "pouco", "Cres", "cen do", and "1. 2.".

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

3ª Trompa F

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 3rd Trumpet in F. It consists of 15 staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sfz* (sforzando), *f* (forte), *ffz* (fortissimoz), and *ff*. It also features crescendo and decrescendo markings, as well as a 'poco' marking. The score includes a repeat sign with first and second endings. The music is a transcription of the vocal line of the Brazilian National Anthem.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

4ª Trompa F

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 4th Trumpet F part. It consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a double bar line and a key signature change to one sharp. The first staff starts with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The second staff also starts with ff, followed by sfz and p. The third staff has a crescendo leading to a poco dynamic. The fourth staff has a poco dynamic, followed by sfz and ff. The fifth staff has a p dynamic. The sixth staff has a p dynamic. The seventh staff has a p dynamic. The eighth staff has a p dynamic. The ninth staff has a p dynamic. The tenth staff has a p dynamic. The eleventh staff has a p dynamic. The twelfth staff has a p dynamic. The thirteenth staff has a p dynamic. The fourteenth staff has a p dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Hino Nacional Brasileiro
(para Canto)

1º Trompete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

Musical score for a single melodic line, likely for a flute or violin. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *sf* (sforzando). Trills (tr) are indicated above several notes. The score includes a crescendo section marked "Crescendo pouco a". There are also first and second endings marked with "1." and "2.". The piece concludes with a final cadence.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

2º Trompete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the 2º Trompete Bb part of the Brazilian National Anthem is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The score begins with a dynamic of *ff* (fortissimo) and includes a trill (tr) on the first staff. The melody is characterized by wide intervals and a strong sense of rhythm. The score includes various dynamics such as *ff*, *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). There are also markings for *Crescendo* and *pouco* (a little). The score features several measures with repeat signs and first/second endings. The final measure of the score is a whole note chord.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

3º Trompete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the 3rd Trumpet Bb part of the Brazilian National Anthem is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 11 staves of music. The score begins with a dynamic of *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as trills, slurs, and ties. The dynamics vary throughout, including *sfz* (sforzando), *p* (piano), *ff*, *sfz*, *ff*, *sf*, and *ff*. The score also includes performance instructions like "Crescendo" and "poco". The piece concludes with a first and second ending, marked "1." and "2." respectively. The final staff ends with a double bar line.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

1º Trombone C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the 1st Trombone C part of the Brazilian National Anthem is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and a *sfz* marking, followed by a *p* dynamic. The second staff also starts with *ff* and *sfz*, then *p*. The third staff includes a *Crescendo* marking followed by *pouco* and a *ff* marking. The fourth staff starts with *pouco*, followed by *ff* and *p*. The fifth staff continues with *p*. The sixth staff begins with a *f* dynamic and a *sfz* marking, followed by a *f* dynamic. The seventh staff starts with a *ff* dynamic. The eighth staff begins with a *p* dynamic and a *Cres* marking. The ninth staff includes a *ccn* marking and a *do* marking. The tenth staff continues with *ccn* and *do*. The eleventh staff starts with a *f* dynamic. The twelfth staff begins with a *f* dynamic. The thirteenth staff starts with a *f* dynamic. The fourteenth staff begins with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

2º Trombone C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

ff *sfz* *p*

ff *sfz* *p*

Crescendo *pouco* *a*

..... *pouco* *sfz* *ff* *p*

f *na fala das TROMBAS* *f*

ff

p *Cres*

..... *do*

1. 2.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

3º Trombone C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the 3rd Trombone C part of the Brazilian National Anthem is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *sfz* (sforzando) marking. The second staff also begins with *ff* and *sfz*, followed by a *p* (piano) marking. The third staff features a *Crescendo* marking followed by a *pouco* (poco) marking. The fourth staff includes a *pouco* marking, followed by *sfz* and *ff* markings. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff is a continuation of the previous staff. The seventh staff begins with a *f* (forte) marking and a *sfz* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff features a *f* marking and a *sfz* marking. The tenth staff has a *f* marking. The eleventh staff has a *f* marking. The twelfth staff has a *f* marking. The thirteenth staff has a *f* marking. The fourteenth staff has a *f* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.' at the end of the piece.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

4º Trombone C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the 4th Trombone C part of the Brazilian National Anthem is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The score consists of 12 staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of notes and rests. The second staff continues the melody. The third staff includes a 'Crescendo' marking and a 'poco' marking. The fourth staff features a 'poco' marking and a 'ff' marking. The fifth staff has a 'p' marking. The sixth staff has a 'ff' marking. The seventh staff has a 'p' marking. The eighth staff has a 'ff' marking. The ninth staff has a 'p' marking. The tenth staff has a 'Cres' marking and a 'cres' marking. The eleventh staff has a 'do' marking. The twelfth staff has a '1.' marking and a '2.' marking.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

1º Barítono Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for the first baritone part (1º Barítono Bb) of the Brazilian National Anthem. It consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). A crescendo and decrescendo marking is present in the third staff. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The piece concludes with a double bar line.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

2º Baritone Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for the 2nd Baritone Bb part of the Brazilian National Anthem. It consists of ten staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score also includes performance instructions such as "Crescendo" and "poco". The score is divided into two systems, with the first system containing the first six staves and the second system containing the last four staves. The score ends with a double bar line.

ff *sfz* *p*

ff *sfz* *p*

Crescendo poco 2

..... poco *sfz* *ff*

2 *f* *ff*

2 *f* *ff*

2 1 1

1

1. 2.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

1º Bombardino C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a single instrument, 1º Bombardino C, in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score consists of 14 staves. The music begins with a series of rests, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and then a series of quarter notes. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *sfz*, *p*, *sfz*, *sf*, *sfz*, *f*, *sf*, *sfz*, *p*, *Cres*, and *sfz*. There are also markings for *Crescendo* and *pouco*. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending is marked with a '2.'. The score ends with a double bar line.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

2º Bombardino C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 2º Bombardino C in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of 14 staves. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *sfz*, *p*, *Crescendo*, *pouco*, *sfz*, *f*, and *Cres*. There are also performance instructions like *cen* and *do* with dotted lines. The score features a variety of musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with some measures containing triplets. The piece concludes with a first and second ending marked with '1.' and '2.'.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

Baixo Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a Bb Bass instrument in 4/4 time. It consists of 14 staves. The notation includes various dynamics such as *ff*, *sfz*, *p*, *Crescendo*, and *pouco*. The score features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score concludes with a first ending and a second ending, both marked with repeat signs.

Hino Nacional Brasileiro
(para Canto)

Baixo Eb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

[illegible]

Hino Nacional Brasileiro
(para Canto)

Contrabaixo de Cordas

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

Musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and consists of 14 staves. It includes various dynamics (ff, p, mf, f, sf, Cantando), articulations (Crescendo, poco, A), and a vocal line with lyrics "cen do".

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

Tímpanos

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the Timpani part of the Brazilian National Anthem is written in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *ffz*, *p*, *f*, and *mf*, as well as trills (*tr*) and accents. The score features several first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff lines. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and trills. The final staff ends with a trill and a fermata.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

Caixa - Clara

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

1. 2.

Hino Nacional Brasileiro (para Canto)

Bombo e Pratos

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for Bombo e Pratos (snare drum and cymbals) in 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and beams) and dynamic markings (*f*, *p*, *ff*, *pp*). The score includes a crescendo and decrescendo section, a section marked 'pouco', and a section with a '2' and '1' marking. The piece concludes with a first and second ending.

Staff 1: *f* *p*

Staff 2: *f* *p*

Staff 3: Crescendo pouco 2

Staff 4: *f* *ff* *f* 8

Staff 5: 2 1 *f*

Staff 6: *p*

Staff 7: *pp*

Staff 8: *pp*

Staff 9: *pp*

Staff 10: *pp*

Staff 11: 1. 2.

Hino Nacional Brasileiro

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

1

Ouviram do Ipiranga as margens plácidas
De um povo heróico o brado retumbante,
E o sol da Liberdade, em raios fúlgidos,
Brilhou no céu da Pátria nesse instante.

Se o penhor dessa igualdade
Conseguimos conquistar com braço forte,
Em teu seio, ó Liberdade,
Desafia o nosso peito a própria morte !

Ó Pátria amada,
Idolatrada,
Salve ! Salve !

Brasil, um sonho intenso, um raio vívido
De amor e de esperança à terra desce,
Se em teu formoso céu, risonho e límpido,
A imagem do Cruzeiro resplandece.

Gigante pela própria natureza,
És belo, és forte, impávido colosso,
E o teu futuro espelha essa grandeza

Terra adorada,
Entre outras mil,
És tu, Brasil,
Ó Pátria amada !

Dos filhos deste solo és mãe gentil,
Pátria amada,
Brasil !

2

Deitado eternamente em berço esplêndido,
Ao som do mar e à luz do céu profundo,
Fulguras, ó Brasil, florão da América,
Iluminado ao sol do Novo Mundo !

Do que a terra mais garrida
Teus risonhos, lindos campos têm mais flores;
"Nossos bosques têm mais vida",
"Nossa vida" no teu seio "mais amores".

Ó Pátria amada,
Idolatrada,
Salve ! Salve !

Brasil, de amor eterno seja símbolo
O lábaro que ostentas estrelado,
E diga o verde-louro desta flâmula
- Paz no futuro e glória no passado.

Mas, se ergues da justiça a clava forte,
Verás que um filho teu não foge à luta,
Nem teme, quem te adora, a própria morte.

Terra adorada,
Entre outras mil,
És tu, Brasil,
Ó Pátria amada !

Dos filhos deste solo és mãe gentil,
Pátria amada,
Brasil !

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Regência

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

J = 120

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1º e 2º Clarinetes Eb

3º Clarinete Eb

4º Clarinete Eb

Clarinete Baixo Eb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Eb

Saxofone Barítono Eb

1º e 2º Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1º Trompete Eb

2ª e 3ª Trompetas Eb

1º e 2º Trombones C

3ª e 4ª Trombones C

1º e 2º Barítonos Eb

1º e 2ª Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos (Si b 1 - M b 2 - Fa 2)

Percussão

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*.

The instruments listed on the left are:

- Flautim/Flauta C
- Oboé C
- Fagote
- 1º e 2º Clarinete Bb
- 3º Clarinete Bb
- 4º Clarinete Bb
- Clarinete Baixo Bb
- Saxofone Soprano Bb
- Saxofone Alto Bb
- Saxofone Tenor Bb
- Saxofone Barítono Bb
- 1º e 2º Trompas F
- 3º e 4º Trompas F
- 1º Trompete Bb
- 2º e 3º Trompetes Bb
- 1º e 2º Trombones C
- 3º e 4º Trombones C
- 1º e 2º Barítonos Bb
- 1º e 2º Bombardinos C
- Baixo Bb
- Contrabaixo de Cordas
- Timpanos
- Percussão

The score is divided into four measures. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *ff*. The fourth measure is marked *p*. The percussion part is marked *f* in the first measure and *ff* in the second measure.

Flautim/Faulya C

Oboé C

Fagote

1ª e 2ª Clarinetes Bb

3ª Clarinete Bb

4ª Clarinete Bb

Clarinete Baixo Bb

Saxofone Soprano Bb

Saxofone Alto Bb

Saxofone Tenor Bb

Saxofone Barítono Bb

1ª e 2ª Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1ª Trompete Bb

2ª e 3ª Trompetes Bb

1ª e 2ª Trombones C

3ª e 4ª Trombones C

1ª e 2ª Barítonos Bb

1ª e 2ª Bombardinos C

Baixo Bb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos

Percussão

p

Crescendo

poco

a

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring 22 staves. The instruments listed on the left are: Flautim/Flauta C, Oboé C, Fagote, 1º e 2º Clarinetes Bb, 3º Clarinete Bb, 4º Clarinete Bb, Clarinete Baixo Bb, Saxofone Soprano Bb, Saxofone Alto Bb, Saxofone Tenor Bb, Saxofone Barítono Bb, 1º e 2º Trompas F, 3º e 4º Trompas F, 1º Trompete Bb, 2º e 3º Trompetes Bb, 1º e 2º Trombones C, 3º e 4º Trombones C, 1º e 2º Barítonos Bb, 1º e 2º Bombardinos C, Baixo Bb, Contrabaixo de Cordas, Timpanos, and Percussão. The score is written in 4/4 time and includes various dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). There are also markings for *marcato* and *rit.* (ritardando). The music is arranged in a standard orchestral format, with woodwinds and strings in the upper staves and brass and percussion in the lower staves.

Flautim/Fauta C

Oboé C

Fagote

1º e 2º Clarinetes Eb

3º Clarinete Eb

4º Clarinete Eb

Clarinete Baixo Eb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Eb

Saxofone Barítono Eb

1º e 2º Trompas F

3º e 4º Trompas F

1º Trompete Eb

2º e 3º Trompetes Eb

1º e 2º Trombones C

3º e 4º Trombones C

1º e 2º Barítonos Eb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos

Percussão

Flautim/Fauta C

Oboé C

Fagote

1º e 2º Clarinetes Bb

3º Clarinete Bb

4º Clarinete Bb

Clarinete Baixo Bb

Saxofone Soprano Bb

Saxofone Alto Bb

Saxofone Tenor Bb

Saxofone Barítono Bb

1º e 2º Trompas F

3º e 4º Trompas F

1º Trompete Bb

2º e 3º Trompetes Bb

1º e 2º Trombones C

3º e 4º Trombones C

1º e 2º Barítonos Bb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Bb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos

Percussão

Flautim/Fausta C

Oboé C

Fagote

1ª e 2ª Clarinetes Bb

3ª Clarinete Bb

4ª Clarinete Bb

Clarinete Baixo Bb

Saxofone Soprano Bb

Saxofone Alto Bb

Saxofone Tenor Bb

Saxofone Barítono Bb

1ª e 2ª Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1ª Trompete Bb

2ª e 3ª Trompetes Bb

1ª e 2ª Trombones C

3ª e 4ª Trombones C

1ª e 2ª Barítonos Bb

1ª e 2ª Bombardinos C

Baixo Bb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos

Percussão

"na falta das TROMPAS"

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1ª e 2ª Clarinetes Eb

3ª Clarinete Eb

4ª Clarinete Eb

Clarinete Baixo Eb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Eb

Saxofone Barítono Eb

1ª e 2ª Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1ª Trompete Eb

2ª e 3ª Trompetes Eb

1ª e 2ª Trombones C

3ª e 4ª Trombones C

1ª e 2ª Barítonos Eb

1ª e 2ª Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos

Percussão

na falta das TROMPAS **ff**

Flautim/Fausta C

Oboé C

Fagote

1ª e 2ª Clarinetes Eb

3ª Clarinete Eb

4ª Clarinete Eb

Clarinete Baixo Eb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Eb

Saxofone Barítono Eb

1ª e 2ª Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1ª Trompete Eb

2ª e 3ª Trompetes Eb

1ª e 2ª Trombones C

3ª e 4ª Trombones C

1ª e 2ª Barítonos Eb

1ª e 2ª Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos

Percussão

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1ª e 2ª Clarinetes Bb

3ª Clarinete Bb

4ª Clarinete Bb

Clarinete Baixo Bb

Saxofone Soprano Bb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Bb

Saxofone Barítono Eb

1ª e 2ª Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1ª Trompete Bb

2ª e 3ª Trompetas Bb

1ª e 2ª Trombones C

3ª e 4ª Trombones C

1ª e 2ª Barítonos Bb

1ª e 2ª Bombardinos C

Baixo Bb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos

Percussão

Flautim/Fausta C

Oboé C

Fagote

1ª e 2ª Clarinetes Eb

3ª Clarinete Eb

4ª Clarinete Eb

Clarinete Baixo Eb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Eb

Saxofone Barítono Eb

1ª e 2ª Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1ª Trompa Eb

2ª e 3ª Trompetas Eb

1ª e 2ª Trombones C

3ª e 4ª Trombones C

1ª e 2ª Barítonos Eb

1ª e 2ª Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos

Percussão

p

Cres.

f

ff

Cantando

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring various instruments and their parts across multiple staves. The instruments listed on the left include Flautim/Fausta C, Oboé C, Fagote, 1ª e 2ª Clarinetes Bb, 3ª Clarinete Bb, 4ª Clarinete Bb, Clarinete Baixo Bb, Saxofone Soprano Bb, Saxofone Alto Bb, Saxofone Tenor Bb, Saxofone Barítono Bb, 1ª e 2ª Trompas F, 3ª e 4ª Trompas F, 1ª Trompete Bb, 2ª e 3ª Trompetes Bb, 1ª e 2ª Trombones C, 3ª e 4ª Trombones C, 1ª e 2ª Barítonos Bb, 1ª e 2ª Bombardinos C, Baixo Bb, Contrabaixo de Cordas, Timpanos, and Percussão. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music is arranged in four systems, each containing multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *cm*, *do*, *ff*, and *Cres*. The page number 139/218 is visible in the top right corner.

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagote

1ª e 2ª Clarinetes Eb

3ª Clarinete Eb

4ª Clarinete Eb

Clarinete Baixo Eb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Eb

Saxofone Barítono Eb

1ª e 2ª Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1º Trompete Eb

2º e 3º Trompetes Eb

1º e 2º Trombones C

3º e 4º Trombones C

1º e 2º Barítonos Eb

1º e 2º Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos

Percussão

Flautim/Flaute C

Oboé C

Fagote

1ª e 2ª Clarinetes Eb

3ª Clarinete Eb

4ª Clarinete Eb

Clarinete Baixo Eb

Saxofone Soprano Eb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Eb

Saxofone Barítono Eb

1ª e 2ª Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1ª Trompa e Eb

2ª e 3ª Trompetas Eb

1ª e 2ª Trombones C

3ª e 4ª Trombones C

1ª e 2ª Barítonos Eb

1ª e 2ª Bombardinos C

Baixo Eb

Contrabaixo de Cordas

Timpanos

Percussão

Flautim/Flauta C

Oboé C

Fagole

1ª e 2ª Clarinetes Bb

3ª Clarinete Bb

4ª Clarinete Bb

Clarinete Baixo Bb

Saxofone Soprano Bb

Saxofone Alto Eb

Saxofone Tenor Bb

Saxofone Barítono Eb

1ª e 2ª Trompas F

3ª e 4ª Trompas F

1ª Trompete Bb

2ª e 3ª Trompetas Bb

1ª e 2ª Trombones C

3ª e 4ª Trombones C

1ª e 2ª Barítonos Bb

1ª e 2ª Bombardinos C

Baixo Bb

Contrabaixo de Cordas

Timpano

Percussão

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Flautim/ Flauta C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is for the Brazilian National Anthem, specifically for the Flautim/ Flauta C part. It is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of 16 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (ff, sfz, p, f, Crescendo, poco, decrescendo). The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Oboé C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for Oboé C in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is spread across 14 staves. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings including *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). Trills are indicated by 'tr' above notes. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Fagote C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the Fagote C part of the Brazilian National Anthem is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of 14 staves. The first two staves begin with a forte (*ff*) dynamic and feature trills (*tr*) and accents. The third staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth staves are marked with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The eleventh staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The twelfth staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The thirteenth staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourteenth staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as trills, accents, and dynamic markings.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

1º Clarinete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 1st Bb Clarinet. It consists of 15 staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *ffz* (fortissimo crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *Crescendo* and *poco*. The score features several trills and slurs. The piece concludes with a first and second ending. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece with a final note and a double bar line.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

2º Clarinete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for the 2nd Bb Clarinet part of the Brazilian National Anthem. It consists of 14 staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sfz* (sforzando), *ffz* (fortissimissimo), and *f* (forte). There are also trills marked with 'tr'. The score includes a 'Crescendo' section and a 'poco' section. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

3º Clarinete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for the 3rd Bb Clarinet part of the Brazilian National Anthem. It consists of 14 staves of music in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (ff, sfz, p, f, Crescendo, poco). The piece begins with a forte (ff) dynamic and a trill on the first staff. It features several trills throughout, particularly in the first half. The score includes a crescendo section marked 'Crescendo' and 'poco' on the third staff. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings. The final staff ends with a double bar line.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

4º Clarinete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 4th Bb Clarinet. It consists of 14 staves of music. The first four staves contain the main melody, featuring dynamic markings such as *ff*, *sfz*, and *p*, and trill ornaments (*tr*). The fifth staff is a whole rest. The sixth and seventh staves are accompaniment parts. The eighth and ninth staves continue the melody with *ff* and *f* dynamics. The tenth and eleventh staves are accompaniment parts. The twelfth staff contains a first ending with a trill and a second ending. The thirteenth and fourteenth staves conclude the piece with a final note and a double bar line.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Clarinete Baixo Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for Clarinet Bass Bb in 4/4 time. It consists of 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamics include *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). The score features several slurs and accents. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Hino Nacional Brasileiro
(para Continência)

Saxofone Soprano Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The image displays a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a piano and violin, with the piano part on the left and the violin part on the right. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including trills, slurs, and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *Crescendo*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall style is characteristic of 19th-century Italian opera music.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Saxofone Alto Eb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for Saxophone Alto Eb in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of 14 staves of music. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff starts with a forte (ff) dynamic, followed by a trill (tr) and a half note. The second staff continues with a forte (ff) dynamic, a trill (tr), and a half note. The third staff features a half note, a quarter note, and a half note. The fourth staff has a half note, a quarter note, and a half note. The fifth staff contains a half note, a quarter note, and a half note. The sixth staff has a half note, a quarter note, and a half note. The seventh staff features a half note, a quarter note, and a half note. The eighth staff has a half note, a quarter note, and a half note. The ninth staff contains a half note, a quarter note, and a half note. The tenth staff has a half note, a quarter note, and a half note. The eleventh staff features a half note, a quarter note, and a half note. The twelfth staff has a half note, a quarter note, and a half note. The thirteenth staff contains a half note, a quarter note, and a half note. The fourteenth staff has a half note, a quarter note, and a half note. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p), articulation (tr), and phrasing slurs.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Saxofone Tenor Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for Saxophone Tenor Bb in 4/4 time. It consists of 16 staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *sfz*, *p*, *f*, and *sf*. The score features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. There are also slurs and phrasing marks. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') leading to a final cadence.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Saxofone Baritono Eb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for Saxophone Baritone Eb in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The score consists of 15 staves. It begins with a repeat sign and a first ending. The first staff has a forte (ff) dynamic, followed by a mezzo-forte (sfz) and a piano (p) section. The second staff continues with ff, sfz, and p dynamics. The third staff includes a crescendo (Cres) and a decrescendo (cen) marking. The fourth staff features sfz, ff, and p dynamics. The fifth staff is a whole rest. The sixth staff is a whole rest. The seventh staff has a forte (f) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a forte (f) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The eleventh staff has a piano (p) dynamic. The twelfth staff has a piano (p) dynamic. The thirteenth staff has a piano (p) dynamic. The fourteenth staff has a piano (p) dynamic. The fifteenth staff has a piano (p) dynamic. The score concludes with a double bar line.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

1ª Trompa F

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 1st Trumpet F part. It consists of 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). It also features a crescendo marking "Cres" and a decrescendo marking "Dec ..". The score includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The score begins with a key signature change from C major to B-flat major, indicated by a flat sign on the B line. The first staff starts with a rest, followed by a series of notes and rests. The second staff continues the melody with a rest. The third staff has a rest. The fourth staff has a rest. The fifth staff has a rest. The sixth staff has a rest. The seventh staff has a rest. The eighth staff has a rest. The ninth staff has a rest. The tenth staff has a rest. The eleventh staff has a rest. The twelfth staff has a rest. The thirteenth staff has a rest. The fourteenth staff has a rest.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

2ª Trompa F

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the 2ª Trompa F part of the Brazilian National Anthem is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of 16 staves. It begins with a series of rests followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a crescendo. The piece concludes with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final cadence.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

3ª Trompa F

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 3rd Trumpet F part. It consists of 15 staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). It also features crescendo and decrescendo markings, as well as a trill. The lyrics "cen do" are written below the staff in the 11th measure. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

4ª Trompa F

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 4th Trumpet F part. It consists of 15 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). There are also crescendo and decrescendo markings. The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics "cen do" are written below the staff in the 11th measure.

11 cen do

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

1º Trompete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for the 1st Trompete Bb part of the Brazilian National Anthem. It consists of 15 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (ff, sfz, p, f). There are also performance instructions like 'Crescendo' and 'pouco'. The score is divided into two main sections, with a repeat sign and first/second endings indicated. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'. The score concludes with a final double bar line.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

2º Trompete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for the 2nd Bb Trompete part of the Brazilian National Anthem. It consists of 12 staves of music in 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, sf, p, f), articulation (tr, accents), and phrasing (slurs, ties). There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a final double bar line.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

3º Trompete Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the 3rd Trombone Bb part of the Brazilian National Anthem is written on 15 staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (ff) dynamic and a trill. The second staff has a forte (ff) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a forte (ff) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a forte (ff) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a forte (f) dynamic. The eleventh staff has a piano (p) dynamic. The twelfth staff has a forte (f) dynamic. The thirteenth staff has a piano (p) dynamic. The fourteenth staff has a forte (f) dynamic. The fifteenth staff has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (ff) dynamic and a trill. The second staff has a forte (ff) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a forte (ff) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a forte (ff) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a forte (f) dynamic. The eleventh staff has a piano (p) dynamic. The twelfth staff has a forte (f) dynamic. The thirteenth staff has a piano (p) dynamic. The fourteenth staff has a forte (f) dynamic. The fifteenth staff has a piano (p) dynamic.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

1º Trombone C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for the 1st Trombone C part of the Brazilian National Anthem. It is in 4/4 time and B-flat major. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 4/4. The music is marked with dynamics such as *ff*, *sfz*, *p*, *ffz*, *ff*, *fp*, *f*, *ff*, *f*, *p*, and *ff*. There are also markings for *Cres* (Crescendo) and *ff* (fortissimo). The score includes a section marked "na falta das TROMBAS" (in the absence of the Trombones) with a *f* (forte) dynamic. The piece concludes with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final cadence.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

2º Trombone C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score for the 2nd Trombone C part of the Brazilian National Anthem is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The music features various dynamics including *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). There are also accents and slurs. The score includes a section marked "na falta das TROMBAS" (in the absence of the Trombones) with a *f* dynamic. The piece concludes with a first ending bracket and a second ending bracket. The final staff has a first ending bracket and a second ending bracket.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

3º Trombone C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for the 3rd Trombone C part of the Brazilian National Anthem. It is in 4/4 time and B-flat major. The score consists of 14 staves. The first staff begins with a key signature change from B-flat to B-natural (F#) and a 4-measure rest, followed by a series of notes with dynamic markings *ff*, *sfz*, and *p*. The second staff continues the melody with similar dynamics. The third staff features a series of eighth notes. The fourth staff has a series of eighth notes with dynamic markings *ffz*, *ff*, and *fp*. The fifth staff continues the eighth-note pattern. The sixth staff has a series of eighth notes. The seventh staff begins with a series of eighth notes, followed by a 2-measure rest, then a series of eighth notes with dynamic markings *f* and *f*. The eighth staff has a 1-measure rest, followed by a series of eighth notes with dynamic markings *ff* and *f*. The ninth staff continues the eighth-note pattern. The tenth staff has a series of eighth notes, followed by a 2-measure rest, then a series of eighth notes with dynamic markings *p* and *Cres*. The eleventh staff has a series of eighth notes, followed by a 2-measure rest, then a series of eighth notes with dynamic markings *com* and *ff*. The twelfth staff has a series of eighth notes, followed by a 2-measure rest, then a series of eighth notes with dynamic markings *ff* and *f*. The thirteenth staff has a series of eighth notes, followed by a 2-measure rest, then a series of eighth notes with dynamic markings *ff* and *f*. The fourteenth staff has a series of eighth notes, followed by a 2-measure rest, then a series of eighth notes with dynamic markings *ff* and *f*.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

4º Trombone C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for the 4th Trombone C part of the Brazilian National Anthem. It consists of 13 staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). It also features articulation marks like accents and slurs, as well as first and second endings. The lyrics "Um, cem, do" are written below the staff in the 11th measure. The score concludes with a first ending and a repeat sign.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

1º Baritone Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 1st Baritone Bb instrument. It consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into two main sections, each with a first and second ending. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'. The score concludes with a final cadence.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

2º Barítono Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a 2º Barítono Bb part. It consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *ff*, *sfz*, *p*, and *f*. There are also first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

1º Bombardino C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

ff sfz p

ff sfz p

ff sfz sfz sfz

f

f

f

f

p

ff

1. 2.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

2º Bombardino C

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

ff sf p

ff sf p

ff sf ff

f

f

p

ff

1. 2.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Baixo Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a Bb Bass instrument in 4/4 time. It consists of 14 staves. The notation includes various dynamics such as *ff*, *sfz*, *p*, *fz*, *sf*, *fp*, and *f*. There are also crescendo and decrescendo markings, including "Crescendo.....pouco....." and "Cres". The score features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. A repeat sign with first and second endings is present in the 13th staff. The piece concludes with a final cadence in the 14th staff.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Baixo Eb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for a Bass Eb instrument in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score is divided into several systems of staves. The first system includes dynamic markings *ff*, *sf*, and *p*. The second system includes *ff*, *sf*, and *p*. The third system includes *Crescendo* and *pouco*. The fourth system includes *pouco*, *ff*, *ff*, and *fp*. The fifth system includes *f*. The sixth system includes *f* and *ff*. The seventh system includes *f*. The eighth system includes *p* and *Cres*. The ninth system includes *con* and *do*. The tenth system includes *1.* and *2.*. The eleventh system includes *f* and *sf*. The score concludes with a final double bar line.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Contrabaixo de Cordas

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for the Double Bass (Contrabaixo de Cordas) in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of 15 staves. The notation includes various dynamics such as *ff*, *sfz*, *p*, *Cres*, *mf*, and *ff*. There are also performance markings like *Cantando* and *do*. The score features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a first and second ending.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Tímpanos

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

(Si b 1 - Mi b 2 - Fa 2)

The musical score is written for Timpani in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). There are also trill ornaments marked with a wavy line. The score features several measures with repeat signs and first/second endings. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'. The score concludes with a final trill and a fermata.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Caixa - Clara

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for Clarinet (Caixa - Clara) in 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *p* (piano). There are also articulation marks like accents and slurs. The score includes repeat signs with first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The score ends with a double bar line.

Staff 1: *f* *sfz* *p*

Staff 2: *f* *sfz* *p*

Staff 3: *f*

Staff 4: 8

Staff 5: *f* 2 *f* 1

Staff 6: *f* *f*

Staff 7: *f*

Staff 8: *f*

Staff 9: 1.

Staff 10: 2.

Hino Nacional Brasileiro (para Continência)

Bombo e Pratos

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

The musical score is written for Bombo e Pratos (snare drum and cymbals) in 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and beams) and dynamic markings (*f* for forte, *sfz* for sforzando, and *p* for piano). The score includes repeat signs and first/second endings. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'. The score concludes with a double bar line.

Hino Nacional Brasileiro
(para continência)

Corneta Bb

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

Musica: F. Mendelssohn: Marcha da Orla

12 staves of musical notation in 4/4 time.

Key features of the score include:

- Staff 1: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 2: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 3: *sfz* (sforzando), *f* (forte)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *f* (forte)
- Staff 6: *f* (forte)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *f* (forte)
- Staff 9: *p* (piano), *Cres* (Crescendo), *cen* (crescendo), *do* (do)
- Staff 10: *f* (forte)
- Staff 11: *f* (forte)
- Staff 12: *f* (forte)

The score includes first and second endings marked with "1." and "2." respectively.

5 DISPOSIÇÕES FINAIS

Este FCA está de acordo com as orientações emanadas pela Lei nº 5700, de 1º de setembro de 1971.

.

ÍNDICE

Hino Nacional Brasileiro	11
piano	41-45
canto	47
letra	115
partituras para canto	
baixo Eb	105
baixo Bb	103
bombo e pratos	113
caixa – clara	111
clarinete baixo Bb	63
contrabaixo de cordas	107
fagote C	53
flautim/flauta C	49
oboé C	51
primeira trompa F	73
primeiro barítono Bb	95
primeiro bombardino C	99
primeiro clarinete Bb	55
primeiro trombone C	87
primeiro trompete Bb	81
quarta trompa F	79
quarto clarinete Bb	61
quarto trombone C	93
regência	11-39
saxofone alto Eb	67
saxofone barítono Eb	71
saxofone soprano Bb	65
saxofone tenor Bb	69
segunda trompa F	75
segundo barítono Bb	97
segundo bombardino C	101
segundo clarinete Bb	57
segundo trombone C	89
segundo trompete Bb	83
terceira trompa F	77
terceiro clarinete Bb	59
terceiro trombone C	91
terceiro trompete Bb	85
tímpanos	109

partituras para continência
baixo Eb 203
baixo Bb 201
bombo e pratos 211
caixa-clara 209
clarinete baixo Bb 161
contrabaixo de cordas 205
corneta Bb 213
fagote C 151
flautim/flauta C 147
oboé C 149
primeira trompa F 171
primeiro barítono Bb 193
primeiro bombardino C 197
primeiro clarinete Bb 153
primeiro trombone C 185
primeiro trompete Bb 179
quarta trompa F 177
quarto clarinete Bb 159
quarto trombone C 191
regência 117-145
saxofone alto Eb 165
saxofone barítono Eb 169
saxofone soprano Bb 163
saxofone tenor Bb 167
segunda trompa F 173
segundo barítono Bb 195
segundo bombardino C 199
segundo clarinete Bb 155
segundo trombone C 187
segundo trompete Bb 181
terceira trompa F 175
terceiro clarinete Bb 157
terceiro trombone C 189
terceiro trompete Bb 183
tímpanos 207