

**MINISTÉRIO DA DEFESA  
COMANDO DA AERONÁUTICA**



**MÚSICA**

**FCA 906-15**

**CANÇÃO DO PRIMEIRO GRUPO DE  
AVIAÇÃO EMBARCADA**

**2016**

**MINISTÉRIO DA DEFESA  
COMANDO DA AERONÁUTICA  
INSTITUTO HISTÓRICO-CULTURAL DA AERONÁUTICA**



**MÚSICA**

**FCA 906-15**

**CANÇÃO DO PRIMEIRO GRUPO DE  
AVIAÇÃO EMBARCADA**

**2016**



**MINISTÉRIO DA DEFESA**  
**COMANDO DA AERONÁUTICA**  
**INSTITUTO HISTÓRICO-CULTURAL DA AERONÁUTICA**

PORTARIA INCAER Nº 15/SPCI, DE 9 DE MAIO DE 2016.

Aprova a edição do Folheto que dispõe sobre a padronização da execução da “Canção do Primeiro Grupo de Aviação Embarcada”.

**O DIRETOR DO INSTITUTO HISTÓRICO-CULTURAL DA AERONÁUTICA**, tendo em vista o disposto no item I do Art. 5º da Portaria nº 119/GC3, de 26 de fevereiro de 2010, e no item II do Art. 10 do ROCA 21-59, aprovado pela Portaria nº 692/GC3, de 02 de maio de 2013, e considerando o que consta do Processo nº 67008.000595/2016-70, resolve:

Art. 1º Aprovar a edição do FCA 906-15/2016 “Canção do Primeiro Grupo de Aviação Embarcada”, que com esta baixa.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

Ten Brig Ar R/1 AILTON DOS SANTOS POHLMANN  
Diretor do Instituto Histórico-Cultural da Aeronáutica

(Publicado no BCA nº 086, de 23 de maio de 2016)





**SUMÁRIO**

<b>1 DISPOSIÇÕES PRELIMINARES .....</b>	<b>7</b>
<b>2 PARTITURAS MUSICAIS .....</b>	<b>9</b>
<b>3 DISPOSIÇÕES FINAIS .....</b>	<b>129</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>131</b>



## **1 DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

### **1.1 FINALIDADE**

O presente Folheto tem por finalidade padronizar a execução da “Canção do Primeiro Grupo de Aviação Embarcada” pelas Bandas de Música do Comando da Aeronáutica (COMAER).

### **1.2 ÂMBITO**

O presente Folheto aplica-se a todas as Organizações Militares (OM) do COMAER.



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

Regência

♩ = 110

Flutim

Flauta

Oboe

Clarinete Bb 1

Clarinete Bb 2

Clarinete Bb 3

Clarone

Sacofone Alto Eb

Sacofone Tenor Eb

Sacofone Barítono Eb

Trompa F1

Trompa F2

Trompa F3

Trompete Bb 1

Trompete Bb 2

Trompete Bb 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Eufônio

Tuba C

Sousafone

Caixa Clara

Bumbo

Prato

Canto



15 Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. 1 B♭ Cl. 2 B♭ Cl. 3 B. Cl. A. Sax. T. Sax. B. Sax. 15 Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 B♭ Tpt. 1 B♭ Tpt. 2 B♭ Tpt. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 Euph. Tuba. Sous. S. Dr. B. Dr. Perc. 15 Canto





This page of a musical score is for a large ensemble, featuring various instruments and voices. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings like *ff* (fortissimo). The instruments and voices listed on the left are:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- Hr. 1
- Hr. 2
- Hr. 3
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Euph.
- Tuba
- Sousa
- S. Dr.
- B. Dr.
- Perc.
- Canto

The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The dynamic marking *ff* is used throughout the score, indicating a strong, loud sound. The page number 13/131 is visible in the top right corner.



Picc

Fl

Ob

B♭ Cl 1

B♭ Cl 2

B♭ Cl 3

B. Cl

A. Sax

T. Sax

B. Sax

Ha. 1

Ha. 2

Ha. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Sousa

S. Dr.

B. Dr.

Perc.

Canto



This page of a musical score is for a large ensemble, featuring various instruments and voices. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings like *ff* and *fz*. The instruments and voices are listed on the left side of the page, and the corresponding musical staves are arranged in a system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 17/131 in the top right corner.

**Instrument and Voice List:**

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- Hr. 1
- Hr. 2
- Hr. 3
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Hrph.
- Tuba
- Sonba
- S. Dr.
- B. Dr.
- Parc.
- Canto

**Dynamic Markings:**

- ff* (fortissimo)
- fz* (forzando)



This page of a musical score is for a large orchestra and choir. The staves are arranged in three systems of eight staves each. The instruments and parts are as follows:

- System 1:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), B♭ Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.).
- System 2:** Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Horn 3 (Hn. 3), Baritone Trombone 1 (B♭ Tpt. 1), Baritone Trombone 2 (B♭ Tpt. 2), Baritone Trombone 3 (B♭ Tpt. 3), Tenor Trombone 1 (Tbn. 1), Tenor Trombone 2 (Tbn. 2), Tenor Trombone 3 (Tbn. 3).
- System 3:** Euphonium (Euph.), Tuba, Sousaphone (Sousa.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Percussion (Perc.), and Cymbal (Cymb.).

The score includes a 'Trio' section, marked with a double bar line and the word 'Trio' above the staff. The tempo is marked 'ritardando' (rit.) at the end of the page. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 2/4. The score is written for a large ensemble, with many parts featuring complex rhythmic patterns and dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).





This page of the musical score is for a large orchestra and choir. The instruments and parts are listed on the left side of the page, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), B♭ Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Horn 3 (Hrn. 3), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euph.), Tuba, Sousaphone (Sousa), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Percussion (Perc.), and Cymbal (Cymb.). The score is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (B♭ and E♭). The music is divided into sections, with a "Trio" section starting at measure 95. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) are indicated throughout the score. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and articulation marks, and is presented in a standard musical score format with staves and a conductor's part.



110

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

111

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Euph.

Tuba

Sousa

112

S. Dr.

B. Dr.

113

Perc.

Choro



This musical score page contains measures 112 and 113 for a large orchestra and a vocal soloist. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 112 features a complex orchestral texture with woodwinds, strings, and brass. The vocal soloist (Soprano) enters with a melodic line. Measure 113 continues the orchestral accompaniment, with the vocal soloist concluding their phrase. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, B-flat Clarinet 1, B-flat Clarinet 2, B-flat Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn 1, Horn 2, Horn 3, B-flat Trumpet 1, B-flat Trumpet 2, B-flat Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, Sousaphone, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbal. The vocal soloist part is marked 'Fin' at the end of measure 113.

112 2 Fin

Picc

Fl

Ob

B♭ Cl 1

B♭ Cl 2

B♭ Cl 3

B. Cl

A. Sax

T. Sax

B. Sax

Hr 1

Hr 2

Hr 3

B♭ Tpt 1

B♭ Tpt 2

B♭ Tpt 3

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3

Euph

Tuba

Sousa

112 2

S. Dr.

B. Dr.

112 2

Perc.

Canto



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Canto ♩. = 116

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

8

Sal ve'a Pa tru lha, sal ve'a Pa tru lha

13

O'pas sa do dis tan te viu nas cer a su a his tó ri a. Sal ve'a Pa

18

tru lha, sal ve'a Pa tru lha Seus fei tos mar can tes são fla

23

gran tes na me mó ri a. Sal ve'a Pa tru lha, sal ve'a Pa

28

tru lha A'Embar ca da re tra ta su a for ça, su a gló ri a,

33

Em pu nhan do'o tri den te mor tal, na de fe sa da For ça Na val. Em'vi gí lia cons

38

tan te, pro te ge'o mer can te'eo nos so li to ral. Sal ve'a Pa ral.

43

A tra ves sa'oo ce ano, bus cando'o ti ra'no'es con di do no fun do do mar. Não im por ta'a tor

48

men ta'se chove'ou se venta, ela tem um ca mi nho'a tri lhar. A van

53

te, car de ais Au dazes, não re cu am ja





58

63 mais. Quer na paz ou na guer ra'ope rando de terra ou'de bor do de por ta'a vi ões —

68 — Su a for ça irra dia, de noite'ou de dia'en fren tan do quais quer con di ções. — Da

73 1. 2. Lu tan do sem des can so pe la

78 paz en tre'as na ções. A tra ves sa'oo ce ções. Sal ve'a Pa

Em seu pas

100 **Trio** sa do foi bus car a tra di ção — Dos A nu jás guar dou a

105 ra ça'o co ra ção. — E'a Em bar ca da, com'a sua fibra e des te

110 mor, — À For ça'A é rea vai mos tran do seu va lor.

115 O car de al que'é da es qua dra'o de fen sor — Su a ta

120 re fa vai cum prin do com a mor. — Com ga lhar di a se gue

125 fir me seu des tino — Na bus ca'im pla cável ao su b ma

130 1. 2. rino. — Em seu pas rino. —



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Flautim C

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

♩. = 116

*ff*

8 *mf*

15

22

28

34

40 1. 2.

47







## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Flauta C

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

$\text{♩} = 116$

*ff*

8

*f*

16

23

30

36

42

48





2

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is organized into measures across several staves, with measure numbers 55, 61, 67, 76, 83, 115, and 123 indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. There are also rests, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). A repeat sign with first and second endings is present around measure 123. A section labeled "Trio" begins at measure 83, where the time signature changes to 2/4. The score concludes with a final double bar line.



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Oboé C

♩. = 116

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

[illegible]



2

58

64

71

80

98

118

124

**Trio**

3

1.

2.

3

13

15

3

1. 2

2. 2



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

1º Clarinete Bb

♩. = 116

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

The musical score is written for a 1st Bb Clarinet in 6/8 time. It consists of eight staves of music. The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked as 116 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like accents (>) and slurs. A repeat sign with first and second endings is present at measure 38. The piece concludes with a final note in measure 52.





2

60

67

74

81

100 **Trio**

109

118

127

13

**Fim**

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in B-flat major (one flat). The time signature is 2/4. It begins at measure 60. Measures 60-66 are in the key of B-flat major. At measure 67, there are triplets and slurs. At measure 74, there is a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). A repeat sign appears at measure 81. At measure 81, the key signature changes to B-flat major (one flat). A section marked '13' spans measures 81-87. At measure 100, the section 'Trio' begins. The Trio section continues through measure 108. At measure 109, the Trio continues with more melodic lines. At measure 118, the music continues with eighth and sixteenth notes. At measure 127, there is a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes at measure 131 with the word 'Fim'.



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

2º Clarinete Bb

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

$\text{♩} = 116$

8

16

24

31

38

45

52



2

60

67

74

81

100

109

118

128

1.

2.

13

1.

2.



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

3º Clarinete Bb

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

$\text{♩} = 116$

The musical score is written for a 3rd Bb Clarinet. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as 116 beats per minute. The score consists of eight staves of music. The first staff contains measures 1 through 7. The second staff starts at measure 8 and includes a repeat sign with first and second endings. The third staff starts at measure 16. The fourth staff starts at measure 24. The fifth staff starts at measure 31. The sixth staff starts at measure 38 and includes a repeat sign with first and second endings. The seventh staff starts at measure 45. The eighth staff starts at measure 52 and ends with a double bar line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). There are also markings for accents and slurs.





2

60

67

74

81

13

*mf*

**Trio**

100

109

*ff*

118

*mf*

128

1.

2.

**Fim**



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Clarone Bb

♩. = 116

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

8

16

23

30

36

43

49



2

57

64

71

78

84

104

113

121

130

1. 2.

13

Trio

Fim

The musical score is written for a single melodic line in B-flat major, 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff (57) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (64) continues the melody. The third staff (71) features a first and second ending. The fourth staff (78) includes a repeat sign and a key signature change to two flats. The fifth staff (84) is marked '13' and 'Trio'. The sixth staff (104) continues the melody. The seventh staff (113) continues the melody. The eighth staff (121) continues the melody. The ninth staff (130) features a first and second ending and is marked 'Fim'.



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Saxofone Alto Eb

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

1. = 116

8

15

22

29

35

41

47





2

55

62

69

76

83

103

112

121

131

**13**

**Trio**

**Fim**



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Saxofone Tenor Bb

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

$\text{♩} = 116$

7

14

21

28

36

43

51

*ff*



2



Trio





## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Saxofone Barítono Eb

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

♩. = 116

9

16

23

31

39

47

56

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*





2





## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

1ª Trompa F

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

$\text{♩} = 116$

**ff**

10 **f**

17

24 **f**

32

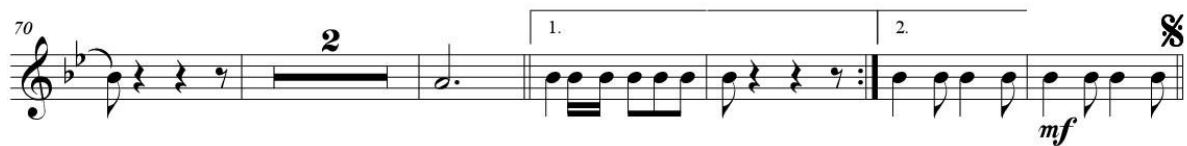
40 1. 2. **ff**

48 **mf**

55 **ff**



2





## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

2ª Trompa F

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

$\text{♩} = 116$

*ff*

10 *f*

17

24 *f*

32

40 1. 2.

*ff*

48 *mf*

55 *ff*

⊕





2

62

70

78

*ff*

*mf*

14

98

Trio

107

*ff*

116

126

2

1.

2.

Fim



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

3ª Trompa F

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

♩. = 116

**ff**

**3**

10 **mf**

17

24

31

39 **ff**

46 **mf**

54 **ff**



2

61

69

77

84

105

114

121

129

Fim



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

1º Trompete Bb

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

♩. = 116

8

15

22

29

36

43

50

7





2

63

70

79

86

96

106

115

126

**Fim**



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

2º Trompete Bb

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

♩. = 116

*ff*

8

*f*

15

22

29

36

43

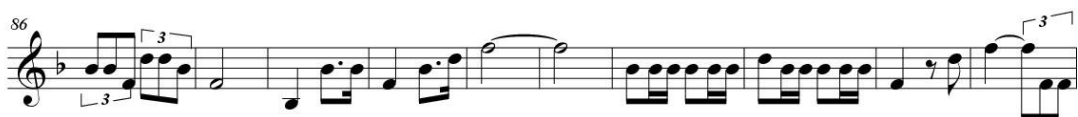
50

7

1. 2.



2





## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

3º Trompete Bb

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

$\text{♩} = 116$

*ff*

8  $\text{§}$   
*f*

15

22

29

36  $\text{⊕}$   
1. 2.

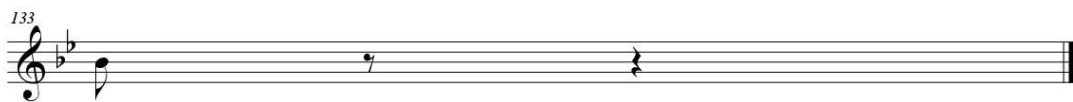
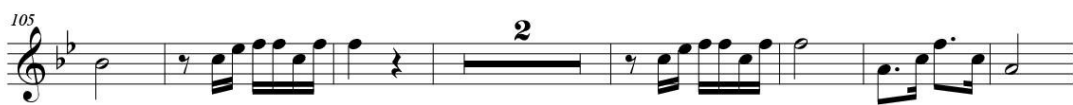
43

50 7





2





## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

1º Trombone C

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

$\text{♩} = 116$

*ff*

7

14

21

28

36

43

*ff*

51

The musical score is written for the 1st Trombone C part. It begins with a tempo marking of 116 bpm and a forte (ff) dynamic. The music is in 6/8 time and B-flat major. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 1, 7, 14, 21, 28, 36, 43, and 51 indicated at the start of each staff. There are repeat signs at measures 7 and 43. A first and second ending are shown at measures 36 and 37, marked with a double bar line and the numbers 1. and 2. respectively. The score ends with a final measure at measure 51.



2





## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

2º Trombone C

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez  
Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

$\text{♩} = 116$

*ff*

7

*f*

14

21

28

36

43

*ff*

51

1.

2.





2





## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

3º Trombone C

♩. = 116

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

ff

8

f

15

22

29

37

44

ff

52

1.

2.



2





## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Bombardino

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

$\text{♩} = 116$

*ff*

7

*f*

14

21

28

36

43

*ff*

51





[illegible]



## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Tuba C

♩ = 116

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

ff

8

mf

15

22

29

37

44

ff

mf

52



2



Trio





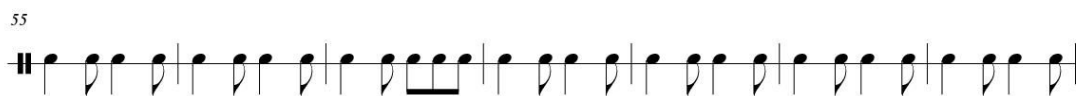
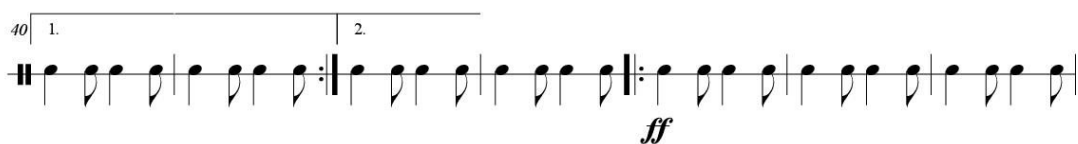
## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Caixa

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

♩. = 116





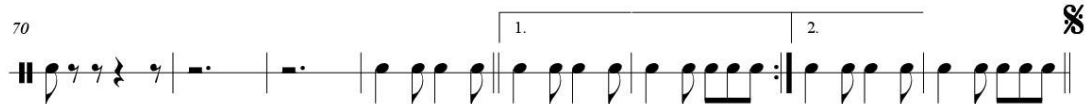


2

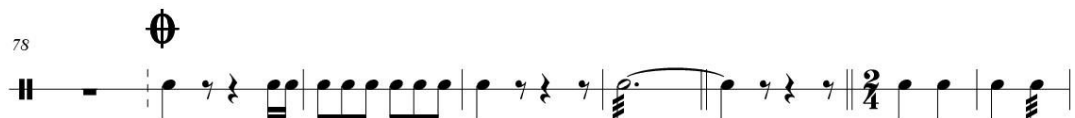
62



70



78



86



97



107



117



127





## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Bombo

♩. = 116

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

6/8 *ff* *mf*

10 *só bombo*

17

25 *f* *tutti*

33 1.

41 2. *ff*

48 *mf* *só bombo*

56 *ff* *tutti*

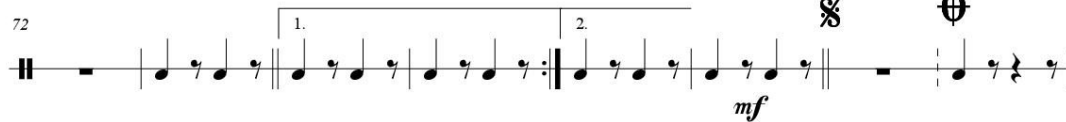


2

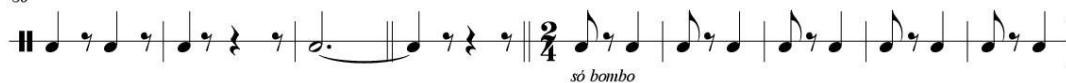
64



72



80



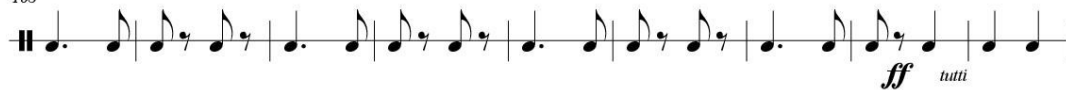
89



99



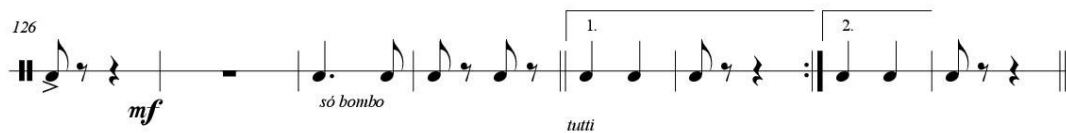
108



117



126





## CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Pratos

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

$\text{♩} = 116$

*ff* *mf*

10  $\text{X}$

*só bombo*

17

25 *f* *tutti*

33 1.

41 2. *ff*

48 *mf* *só bombo*

56 *ff* *tutti*





2

64



71



79



87



97



107



117



128





CANÇÃO DO 1º GRUPO DE AVIAÇÃO EMBARCADA

Letra: Maj Av Jaime Rodrigues Sanchez

Música: SO MU Mirtilo Cardoso de Albuquerque

Salve a Patrulha, salve a Patrulha!  
O passado distante viu nascer a sua história.  
Salve a Patrulha, salve a Patrulha!  
Seus feitos marcantes são flagrantíssimos na memória.  
Salve a Patrulha, salve a Patrulha!  
A Embarcada retrata sua força, sua glória,  
Empunhando o tridente mortal, na defesa da Força Naval.  
Em vigília constante, protege o mercante e o nosso litoral.

Atravessa o oceano, buscando o tirano escondido no fundo do mar.  
Não importa a tormenta, se chove ou se venta, ela tem um caminho a trilhar.  
Avante, cardeais! Audazes, não recuam jamais.  
Quer na paz ou na guerra, operando de terra ou de bordo de porta-aviões.  
Sua força irradia, de noite ou de dia, enfrentando quaisquer condições.  
Da Pátria são zelosos guardiões.  
Lutando sem descanso pela paz entre as nações.

Salve a Patrulha, salve a Patrulha!  
O passado distante viu nascer a sua história.  
Salve a Patrulha, salve a Patrulha!  
Seus feitos marcantes são flagrantíssimos na memória.  
Salve a Patrulha, salve a Patrulha!  
A Embarcada retrata sua força, sua glória,  
Empunhando o tridente mortal, na defesa da Força Naval.  
Em vigília constante, protege o mercante e o nosso litoral.

Em seu passado foi buscar a tradição,  
Dos Anujás guardou a raça, o coração.  
E a Embarcada, com a sua fibra e destemor,  
À Força Aérea vai mostrando seu valor.  
O cardeal, que é da esquadra o defensor,  
Sua tarefa vai cumprindo com amor.  
Com galhardia segue firme seu destino  
Na busca implacável ao submarino.

} BIS



### **3 DISPOSIÇÕES FINAIS**

Os casos não previstos neste Folheto, que contemplem apenas a confecção desta publicação oficial, serão submetidos à apreciação do Diretor do Instituto Histórico-Cultural da Aeronáutica.



**ÍNDICE**

Bombardino	107-109
Bombo	119-121
Caixa	115-117
Canto	27-29
Clarone Bb	55-57
Flauta C	35-37
Flautim C	31-33
Instituto Histórico-Cultural da Aeronáutica	129
Letra	127
Oboé C	39-41
Pratos	123-125
Primeira Trompa F	71-73
Primeiro Clarinete Bb	43-45
Primeiro Trombone C	95-97
Primeiro Trompete Bb	83-85
Regência	9-25
Saxofone Alto Eb	59-61
Saxofone Barítono Eb	67-69
Saxofone Tenor Bb	63-65
Segunda Trompa F	75-77
Segundo Clarinete Bb	47-49
Segundo Trombone C	99-101
Segundo Trompete Bb	87-89
Terceira Trompa F	79-81
Terceiro Clarinete Bb	51-53
Terceiro Trombone C	103-105
Terceiro Trompete Bb	91-93
Tuba C	111-113



Conectando o passado, o presente e o futuro da cultura aeronáutica