

**MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA**



MÚSICA

FCA 906-21

**CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO
SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE**

2017

**MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA
INSTITUTO HISTÓRICO-CULTURAL DA AERONÁUTICA**



MÚSICA

FCA 906-21

**CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO
SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE**

2017



MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA
INSTITUTO HISTÓRICO-CULTURAL DA AERONÁUTICA

PORTARIA INCAER N° 43/SPCI, DE 17 DE OUTUBRO DE 2017.

Aprova a edição do Folheto que dispõe sobre a padronização da execução da “Canção do Segundo Esquadrão do Segundo Grupo de Transporte”.

O DIRETOR DO INSTITUTO HISTÓRICO-CULTURAL DA AERONÁUTICA, tendo em vista o disposto no item I do Art. 5° da Portaria n° 119/GC3, de 26 de fevereiro de 2010, e no item II do Art. 10 do ROCA 21-59, aprovado pela Portaria n° 692/GC3, de 2 de maio de 2013, e considerando o que consta do Processo n° 67008.001307/2017-85, resolve:

Art. 1° Aprovar a edição do FCA 906-21/2017 “Canção do Segundo Esquadrão do Segundo Grupo de Transporte”, que com esta baixa.

Art. 2° Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

Ten Brig Ar R/1 RAFAEL RODRIGUES FILHO
Diretor do INCAER

(Publicada no BCA n° 190, de 7 de novembro de 2017)

SUMÁRIO

1 DISPOSIÇÕES PRELIMINARES	7
2 PARTITURAS MUSICAIS	9
3 DISPOSIÇÕES FINAIS	85
ÍNDICE.....	87

1 DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1 FINALIDADE

O presente Folheto tem por finalidade padronizar a execução da “Canção do Segundo Esquadrão do Segundo Grupo de Transporte” pelas Bandas de Música do Comando da Aeronáutica (COMAER).

1.2 ÂMBITO

O presente Folheto aplica-se a todas as Organizações Militares (OM) do COMAER.

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amores
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

Regência

$\text{♩} = 136$

The musical score is written for a large band. It begins with a tempo marking of 136 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flutim, Flauta, Oboe, Clarinete em Bb-1, Clarinete em Bb-2, Clarinete em Bb-3, Charneco Baixo, Saxofone Alto Eb-1, Saxofone Alto Eb-2, Saxofone Tenor Bb-1, Saxofone Tenor Bb-2, Saxofone Barítono Eb, Fagote, Trompa F-1, Trompa F-2, Trompa F-3, Trompete Bb-1, Trompete Bb-2, Trompete Bb-3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone Baixo, Eufônio, Tuba, Saxofone Bb, Prator, Caixa, Bumbo, and Lira. The second system continues the parts for Trompa F-1, Trompa F-2, Trompa F-3, Trompete Bb-1, Trompete Bb-2, Trompete Bb-3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone Baixo, Eufônio, Tuba, Saxofone Bb, Prator, Caixa, Bumbo, and Lira. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

11

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Bon.

11

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

B. Trbn.

Euph.

Tuba

Snare

11

F. Cym.

11

S. Dr.

11

B. Dr.

Vln.

This page of a musical score contains the following instruments and parts, listed from top to bottom:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax. 1
- T. Sax. 2
- B. Sax.
- Bsn.
- Hr. 1
- Hr. 2
- Hr. 3
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- B. Tbn.
- Euph.
- Tuba
- Snare
- F. Cym.
- S. Dr.
- B. Dr.
- Vib.

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, three B-flat Clarinets, Bass Clarinet, and Bassoon. The reed section consists of Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophones 1 and 2, Baritone Saxophone, and Euphonium. The brass section features three B-flat Trumpets, three Trombones, Baritone Trombone, and Tuba. Percussion includes three snare drums, Field Cymbal, and a Vibraphone. The vocal section is represented by Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The score is written for 15 measures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first measure includes a rehearsal mark with the number 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains 14 staves, and the second system contains 3 staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- B♭-Cl 1
- B♭-Cl 2
- B♭-Cl 3
- B. Cl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax. 1
- T. Sax. 2
- B. Sax.
- Bsn.
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Hrn. 3
- B♭-Tpt. 1
- B♭-Tpt. 2
- B♭-Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- B. Tbn.
- Euph.
- Tuba
- Sonra.
- F. Cym.
- S. Dr.
- B. Dr.
- Vib.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Bsn.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Trombone

F. Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Vb.

11

0

88

0

Picc

Fl

Ob.

B♭ Cl 1

B♭ Cl 2

B♭ Cl 3

B. Cl.

A. Sc. 1

A. Sc. 2

T. Sc. 1

T. Sc. 2

B. Sc.

Bsn.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Snare

F. Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Vib.

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo CostaLetra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos
Arr: 2S SMU Marcelo Costa

Flautim

$\text{♩} = 116$

mf

f

14

25

44

mf

50

54

62

3

11

5

2

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos

Air: 2S SMU Marcelo Costa

Flauta

$\text{♩} = 116$

mf

f

14

25

44

mf

50

55

65

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares

e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

Oboé

$\text{♩} = 116$

mf

f

14

25

44

mf

51

56

65

The musical score is written for Oboé in 2/4 time. It begins with a tempo marking of 116 beats per minute. The first staff (measures 1-13) starts with a melody in the right hand, marked *mf*, and a triplet of eighth notes marked *f*. The second staff (measures 14-24) continues the melody with triplet markings. The third staff (measures 25-33) includes first and second endings, with a repeat sign and a measure rest of 11 measures. The fourth staff (measures 44-50) features a more complex melody with slurs and a *mf* dynamic. The fifth staff (measures 51-55) continues the melody. The sixth staff (measures 56-64) includes a measure rest of 5 measures and a section marked with a circle containing a cross. The seventh staff (measures 65-72) includes a section marked with a circle containing a cross and a measure rest of 2 measures, ending with a final cadence.

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

1º Clarinete Bb

♩ = 116

mf *f*

14

24

33

mf

50

55

67

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa
Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos
Arr: 2S SMU Marcelo Costa

2º Clarinete Bb

♩ = 116

mf *f*

14

24

33

50

55

67

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

3º Clarinete Bb

♩ = 116

The musical score is written for a 3rd Bb Clarinet in 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 116, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic of *mf*. It features a long melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with triplets. The third staff includes first and second endings. The fourth staff has a dynamic of *mf* and includes trills. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff features a 5-measure rest, a whole note, a 2-measure rest, and a final 2-measure rest. The seventh staff concludes the piece with a final note.

mf *f*

14

24

33

50

55

67

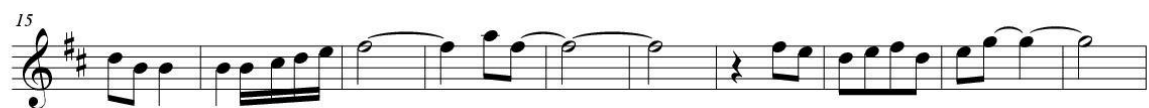
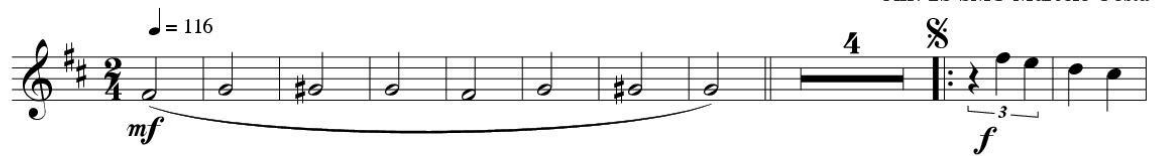
CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

Clarinete Baixo Bb



CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amare
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

1º Saxofone Alto Eb

$\text{♩} = 116$

mf *f*

14

24

34

45

55

66

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

2º Saxofone Alto Eb

2º Saxofone Alto Eb

♩ = 116

mf

f

14

24

34

45

55

66

The musical score is written for the 2nd Alto Eb Saxophone. It begins with a tempo marking of 116 beats per minute and a dynamic of *mf*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score consists of seven staves of music. The first staff contains measures 1 through 13, ending with a repeat sign and a fermata. The second staff contains measures 14 through 23, featuring several triplet markings. The third staff contains measures 24 through 33, with first and second endings marked. The fourth staff contains measures 34 through 44. The fifth staff contains measures 45 through 54. The sixth staff contains measures 55 through 65, including a key signature change to two sharps (F#, C#) and a repeat sign. The seventh staff contains measures 66 through 70, concluding the piece.

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos

Art. 2º S SMU Marcelo Costa

1° Saxofone Tenor Bb

An. 25 SMO Marcelo Costa
 ♩ = 116
 mf f
 3
 14
 24
 34
 45
 54
 65

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

2º Saxofone Tenor Bb

$\text{♩} = 116$

mf

15

25

35

44

64

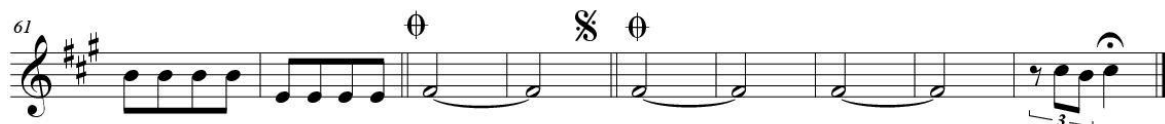
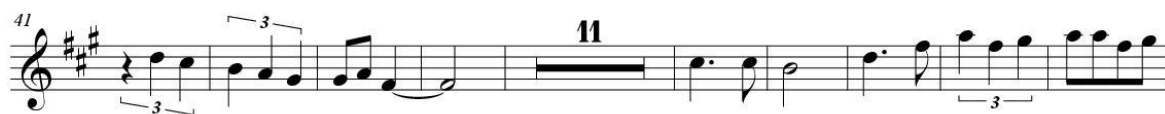
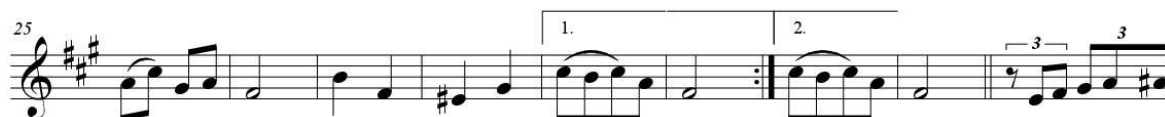
CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

Saxofone Barítono Eb



CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa
Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos
Arr: 2S SMU Marcelo Costa

1ª Trompa F

$\text{♩} = 116$

mf *ff*

12 $\%$

21 1.

30 2.

39

48

57 \oplus $\%$ \oplus

66

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

2ª Trompa F

$\text{♩} = 116$

The musical score is written for the 2ª Trompa F in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of 116 beats per minute. A long slur covers the first six measures, which end with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff starts at measure 11 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 19 and contains several measures with a slash, indicating rests. The fourth staff starts at measure 28 and features a first and second ending. The fifth staff starts at measure 37 and continues the melodic line. The sixth staff starts at measure 46. The seventh staff starts at measure 55 and ends with a fermata. The eighth staff starts at measure 64 and concludes the piece with a final fermata.

mf *ff*

11

19

28

37

46

55

64

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

3ª Trompa F

♩ = 116

mf *ff*

12

21

30

39

48

57

66

The musical score is written for the 3rd Trumpet F part. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 116 beats per minute. The first staff shows measures 1 through 11, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitioning to fortissimo (*ff*) in measure 8. Measure 12 is marked with a repeat sign. Measures 13 through 20 are marked with repeat signs. Measures 21 through 29 are marked with repeat signs, followed by a first ending bracket. Measures 30 through 38 are marked with repeat signs, followed by a second ending bracket. Measures 39 through 47 are marked with repeat signs. Measures 48 through 56 are marked with repeat signs. Measures 57 through 65 are marked with repeat signs, with a first ending bracket at measure 65. Measure 66 is the final measure, marked with a repeat sign.

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos

Art: 2S SMU Marcelo Costa

1^o Trompette Bb

38  Musical notation for measure 38. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The measure begins with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by another triplet of eighth notes (G4, A4, B4). This is followed by a dotted quarter note (C5), an eighth note (B4), and a quarter note (A4). The dynamic marking *mf* is placed below the staff. The measure continues with a quarter note (G4), an eighth note (F#4), and a quarter note (E4). It then has a quarter note (D4), an eighth note (C4), and a quarter note (B3). The measure concludes with a quarter note (A3), an eighth note (G3), and a quarter note (F#3).

48 

67

Musical notation for measure 67. The staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes F#4, A4, B4, and C#5, followed by a triplet of eighth notes G#4, F#4, and E4, and finally a half note D4.

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa
Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos
Arr: 2S SMU Marcelo Costa

2º Trompete Bb



CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

3º Trompete Bb

♩ = 116

8

ff

16

29

1. 2

2.

3 3 3 3

38

3 3

mf

48

f

3 3

58

3 3 3

⊕

⊗

⊕

67

3

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

1º Trombone

$\text{♩} = 116$

mf *ff*

10

19

31

39

49

60

The musical score is written for the 1st Trombone part. It begins with a tempo marking of 116 beats per minute. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes several triplet markings (indicated by '3' under groups of notes) and a fortissimo (*ff*) section starting around measure 10. There are repeat signs with first and second endings. The score concludes with a fermata over the final note in measure 60.

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo CostaLetra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos
Arr: 2S SMU Marcelo Costa

2º Trombone

$\text{♩} = 116$

mf *ff*

11

22

34

41

53

64

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa
Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos
Arr: 2S SMU Marcelo Costa

3º Trombone

$\text{♩} = 116$

mf *ff*

11 §

22 1. 2.

34 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

41

52 3

62 Φ § Φ

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Trombone Baixo

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa
Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos
Arr: 2S SMU Marcelo Costa

♩ = 116

mf *ff*

11

22

34

42

53

64

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

Eufônio

♩ = 116

15

25

34

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

41

11

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa
Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos
Arr: 2S SMU Marcelo Costa

Tuba C

$\text{♩} = 116$

mf *f*

12 §

23 1. 2.

34

45

56 ⊕ § ⊕

67

The musical score is written for Tuba C in 2/4 time. It begins with a tempo marking of 116 beats per minute. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a series of eighth notes. The second staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff features a first and second ending. The fifth staff continues the melody. The sixth staff includes a key signature change to two sharps (F# and C#). The seventh staff includes a key signature change to one sharp (F#) and a repeat sign. The eighth staff concludes the piece with a final note.

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Sousafone Bb

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa
Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos
Arr: 2S SMU Marcelo Costa

♩ = 116

mf *f*

12 §

22 1. 2.

32

42

53 ⊕

64 § ⊕

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa
Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos
Arr: 2S SMU Marcelo Costa

Caixa Clara

$\text{♩} = 116$

mf *f*

12

21

30

39

48

57

66

3

1.

2.

⊕

⊗

⊕

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos

Arr: 2S SMU Marcelo Costa

Pratos

$\text{♩} = 116$
8

f

17

29 1. 2.

40

52 \oplus

64 $\text{§} \oplus$

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

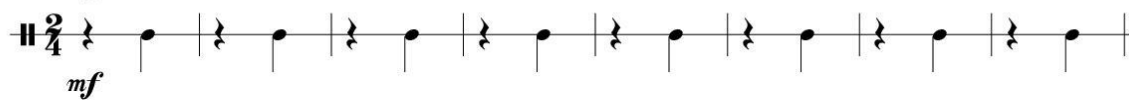
Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Amaldo Matheus dos Santos

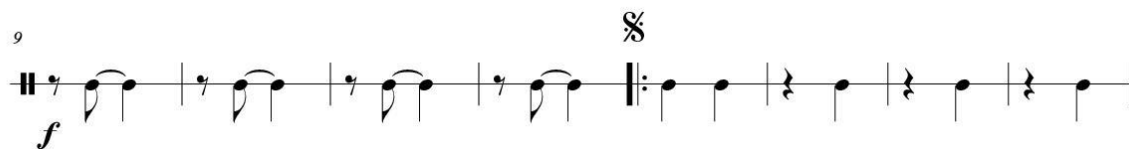
Arr: 2S SMU Marcelo Costa

Bombo

♩ = 116



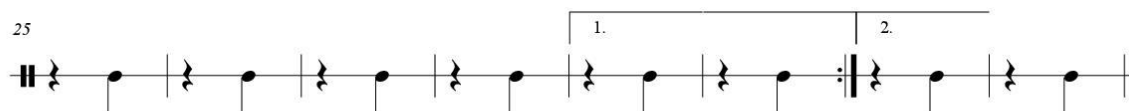
9



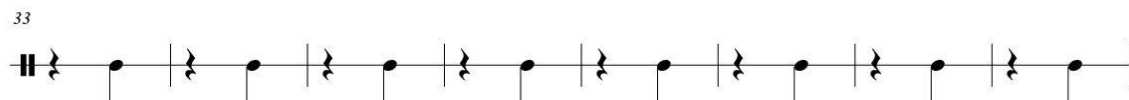
17



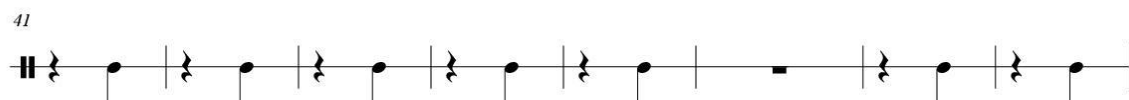
25



33



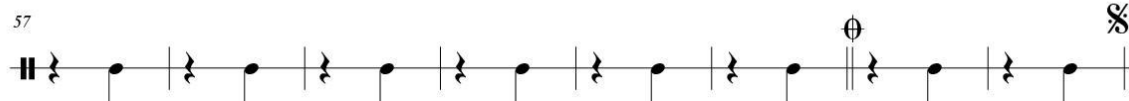
41



49



57



65



CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa
Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos
Arr: 2S SMU Marcelo Costa

Lira

= 116
 Arr. 2S SMU Marcelo Costa

Musical score for a piece in 2/4 time, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The score is divided into systems of five staves each. The first staff starts with a tempo marking of 116 and a dynamic of *f*. The second staff has a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic of *ff*. The third staff includes a first ending bracket. The fourth staff includes a second ending bracket. The fifth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The sixth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The seventh staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The eighth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The ninth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The tenth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The eleventh staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The twelfth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The thirteenth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The fourteenth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The fifteenth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The sixteenth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The seventeenth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The eighteenth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The nineteenth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#). The twentieth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a key signature change to one sharp (F#).

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Dent Arnaldo Matheus dos Santos

Att: 2S SMU Marcelo Costa

Canto

Musical score for the hymn "Cor Sário" in 2/4 time, tempo 116. The score is written for a single melodic line with lyrics in Portuguese. The lyrics are:

Cor sá rio len da ví va no co ra ção
 A man ter su a tra di ção Re co ber to de gló ria Da For ça A
 é rea Bra si lei ra é his tó ria Cor tó ria Seu ni nho
 Ba se do Ga le ão Se gun do do Se gun do é o seu Es qua drão Se
 pre ci sar trans por te's tá pre sen te Cru zan do'o céu dos cin co con ti nen
 tes No RE VO au men tan do'a'au to no mi a De nos sas ae ro na ves ga ran
 ti a Cor sá rio na paz ou na guer ra És pre sen ça bra si
 lei ra'em ou tras ter ras ter ras

CANÇÃO DO SEGUNDO ESQUADRÃO DO SEGUNDO GRUPO DE TRANSPORTE

Música: Cel Av R/1 Ricardo Rodrigues Amares
e 2S SMU Marcelo Costa

Letra: Ten Cel Arnaldo Matheus dos Santos

Corsário, lenda viva no coração
A manter sua tradição
Recoberto de glória,
Da Força Aérea Brasileira é história

Seu ninho, Base do Galeão,
Segundo do Segundo é o seu Esquadrão
Se precisar transporte está presente,
Cruzando o céu dos cinco continentes.

No REVO aumentando a autonomia
De nossas aeronaves garantia
Corsário, na paz ou na guerra
És presença brasileira em outras terras.

3 DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos não previstos neste Folheto, que contemplem apenas a confecção desta publicação oficial, serão submetidos à apreciação do Diretor do Instituto Histórico-Cultural da Aeronáutica.

ÍNDICE

Bombo	77
Caixa Clara	73
Canto	81
Clarinete Baixo Bb	35
Eufônio	67
Flauta	25
Flautim	23
Instituto Histórico-Cultural da Aeronáutica	85
Letra	83
Lira	79
Oboé	27
Pratos	75
Primeira Trompa F	47
Primeiro Clarinete Bb	29
Primeiro Saxofone Alto Eb	37
Primeiro Saxofone Tenor Bb	41
Primeiro Trombone	59
Primeiro Trompete Bb	53
Regência	9-21
Saxofone Barítono Eb	45
Segunda Trompa F	49
Segundo Clarinete Bb	31
Segundo Saxofone Alto Eb	39
Segundo Saxofone Tenor Bb	43
Segundo Trombone	61
Segundo Trompete Bb	55
Sousafone Bb	71
Terceira Trompa F	51
Terceiro Clarinete Bb	33
Terceiro Trombone	63
Terceiro Trompete Bb	57
Trombone Baixo	65
Tuba C	69